

جدارية الملك في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

الشرف الأكبر الذي نغزبه لهذه البلاد .. فبارها على القاعدة الإسلامية



جلالة الملك يلقي كلمته

الحوار أفضل الطرق لخلق القناعات بين الحاكم والمحكوم

اجتماعي مع العلماء يهدف لمناقشة الأمور التي تفتيد المواطن

غير البلدان الإسلامية هو أن يجعل المواطن المسلم في أي بلد كان يختار ماذا يعمل لذلك دور علماء المسلمين يأتي في هذه المرحلة بشكل كبير جدا والواجب عليهم يأتي الزامي أن يتفقوا الشباب المسلم بشكل واضح وصريح بأن من هناك شيء يعوق المسلم أن يعيش بالطريق الصحيح ويستفيد مما جرت به العادة من فوائدها فليعلم المسلم قويا بالعلم في مستوى الشخص الآخر الذي يملكه الملك في بلدنا وفي بلد غيره من دول العالم الإسلامي ولا سيما في المملكة العربية السعودية التي نعيش فيها هذه السيرة بآثارها العظيمة الإسلامية وفي العهد الذي يبارزه ولكن علينا واجب أن نبذل للمسلمين في شتى بقاع الأرض لأن من يحاول أن يجعل العقيدة الإسلامية أنها عائق للتقدم وبخلاف الحقيقة يدفعه ساء ويريد أن يجعل الشباب المسلم يتراجع عن عقيدته الإسلامية ويسلك مسلكا آخر فذلك لا أحد في التفتيشات الإسلامية والحمد لله ما يعوق الإنسان أن يجعل فضيلته فضيلة - فضيلة الإسلام وفضيلة أن يتزود بما وجد في العالم من علوم نافعة وبناءة حتى في القوانين الوضعية أو قوانين الدول التي تقدم بجرم من تشريع العقيدة الإسلامية لكن تشريعها لا يشترط فهم قوانين وضعية بطبيعة الحال ليست لهم لأنسان أن يتربها أنها العقيدة الإسلامية ما في باب يأتي فيه الخير إلا وأتاه الله ورسوله أوضح إشهادا متكاملا ما في الأشياء التي تشبه عنها العقيدة الإسلامية فهي تشبه عن الأشياء التي فيها ضرر على البشر وماشي الأشياء التي تضر بها العقيدة الإسلامية وهي الفوائد التي تعود على البشر بالخير والبركة كل منا سمع عدة نقاشات صارت في أوروبا وأمريكا وفي مكان آخر بالنسبة للعقيدة الإسلامية وبرزت العقيدة الإسلامية في إطارها الصحيح حتى أن بعض المستشرقين تكلموا ما تكلموا وقالوا لماذا ما تلتحق التنظيمات الإسلامية على البشر لأن فيها أملا لا يطق التنظيمات الإسلامية ما معنى هذا أن التنظيمات الإسلامية صالحة له الزمان وفي وقت وفي اليوم وفي الأسبوع وفي الشهر وفي السنة وذلك على جميع الدول الإسلامية إن تفتق ضابطها بالخلافة التي يجد الشاب أن عند الإمكانات أن يكلف من يريد أن يبرز عقيدته الإسلامية بأنها عقيدة امت واجبة وفي وقت ما ولكن الآن ما عاد تصلح الحياة



البلد الإسلامية فترة طويلة من الزمن ولكنها يعرف التطورات التي حدثت وأبديت بعد الخلفاء الراشدين وبعد ذلك بنو أمية وبنو العباس وما حصل من تطورات حتى أصبحت القوة الأرواح التي هي قوة غاشمة في أيادي غير الإسلامية ولكن الصورة الإسلامية الموجودة الآن وبمساهمة في شتى بلدان العالم برزت وإن تفتد بأي حال من الأحوال والمملكة العربية السعودية ولا أقل هذا مدح العقيدة العربية السعودية ولكن اعتقد أنها دائما سبقة في مساهمة المسلمين في أي مكان كان وليس معنى هذا العقيدة في شتى بلدان بل ولكن ما فيه قد يستلحق أن يمنع المسلم أن يساعد المسلم وتصيحني للتشبيب المسلم بأي بلد في العالم أن يتبع ما أمر الله به وأياته في كتابه وما أمر به رسوله والسلم دائما مبتدئ ومحدث كيف تكون امور المسلم التي في بلد غير مسلم فالحجزة كذلك والاعتقاد ما أمر الله به بأي حال من الأحوال لا تفتد به من هو أقوى منك ولكن من الحكمة والعقل أن يتبعه أي مسلم في أي مكان لا يستلحق أن يمارس في العقيدة الإسلامية على الوجه المألوف أن يتبعه ويرفق بنفسه ويستمر في التمسك بعقيدته الإسلامية ولأن ما يأتي يوم من الأيام أن يتبعه الحق على الباطل

سؤال: وفق الله تعالى المملكة العربية السعودية وهذا إلى الأمة دولة الإسلام وتطبيق الشريعة الإسلامية في وقت فتد في الفكر الوضعية وقد ثلر جدل من بعض المستشرقين حول - هل الإسلام دين ودولة - وهل يمكن تطبيق الحدود عمليا في هذا العصر وهذا السؤال الموقف أصعب للمملكة تجارب عريقة ابتداء من سيادة عقيدة التوحيد إلى مجال القضاء ومجال تنفيذ الحدود إلى تجربة عدم الاختلاط بالعلمين والخروج من الملوف بالعلمين فتكسر الإعلام وإعلان حداثته يموت زعيم ما هل هناك وسيلة لإيجاد الذين أعلنوا استعدادهم للاقتحام شريعة الإسلام من هذه التجربة الرائدة للمملكة

جواب: السؤال بطبيعة الحال سؤال وجه عام: أما بالنسبة للمملكة العربية السعودية فإن ما نذكره من ملتزمة التزاما متكاملا ولكن الإغراءات أو التشويش على المسلم بأن التطورات الحديثة مثلا أو ما طرأ في العالم من جديد لا يتفق ولا يمكن أن يستلحق الإنسان أن يستلحق منه وبقي على العقيدة الإسلامية هذه من الدعايات الحديثة التي توجه المسلمين في مشرق الأرض ومغربها لكي يبدوا أنفسهم بغيرهم لهم أنهم يبرهن أن ما في بلدنا النهج الإسلامي وبخبر من ما قبل عليه رجعي أو يسلك الطريق الآخر إلى يخرج من العقيدة الإسلامية القصد من هذا الأمر ومن يسمى إليه طبعاً

المواطن وأمله - وأعطى للعالم بعدا جديدا في إبعاد الدور السعودي داخليا وخارجيا . هذا الدور الذي جاءت انطلاقاته عبر الشريعة الإسلامية السمحاء متجددا .. متفهما .. حكيما .. رائدا في الساحة الدولية . وهذا الحوار نسيج وحدة في الرؤية الحكيمة لمستقبل هذه الأرض الطيبة المقدسة وفيما يلي الحوار كاملا ونص كلمة جلالة

في أروع صور التلاحم البناء بين قائد مسيرة البناء والتنمية وطلبة ومنسوبي جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية حدد جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى أبعاد صورة المستقبل . وجاء الحوار الشامل البناء بين جلالتهم وطلبة ومنسوبي الجامعة ليعطي صورة نابضة بالامل والحب للمستقبل الباسم الذي نتطلع إليه حيث جسد جلالتهم - حفظه الله - في هذا اللقاء طموحات

رب العزة والجلال لا فيه خير الإسلام من أي بلد كان يأتي لهذه البلاد يدركه تمام التطورات التي وجدت فيها وكانت هذه البلاد فكان أن أكن مسئول عن وطني في هذه البلاد أن أكن مسئول عن وزارة المعارف وكلنا يعرف وزارة المعارف أربع مدارس ثانوية ويضع مدارس ابتدائية انطلاقا من التعليم وجدت في هذه البلاد في تصوري أنا أنها من اعظم الانطلاقات في العالم والنسبة للتعليم عندما انكم من التعليم الذي هو أساس في حياة الأمم فيما يتعلق بالصناعة والزراعة ومايتبع ذلك من الأمور التي يحس جلالته بها من جراء الحكم بالإسلام ويفقدنا من حرم هذه النعمة

سؤال: نحن نرى في الكلمة التي أوجزتها قبل الأسبوع أني ذكرت أن هذه البلاد لها قاعدة أساسية وهي القاعدة الإسلامية إذا جاءت عنها معناه جلت عن طريق المصواب وإذا استسكت بها فهي تستسك بالخير والبركة وذلك من تحصيل الحاصل أن نعيد ونكرر ونقول أن هذه البلاد مهبط الوحي سوف تبقى على حالها إلى الأبد وهذه القاعدة الإسلامية وهذه القاعدة تحكم بكتاب الله ورسوله وهذه مفخرة من المفاخر التي نتميز بها كبرياتنا ولا شك أنها - أيها المسلم في أقطار الأرض يريد أن يحكم كتاب الله ورسوله في أي مكان كان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . في الواقع لا أحد من الكلمات ما استطيع أن أقوله أكثر مما ذكره معالي وزير التعليم العالي ومعالي مدير الجامعة فيما يتعلق بإنشاء هذه الجامعة لأنها والله الحمد بنيت على أسس وقواعد سليمة

أما فيما يتعلق بشخصيات فيمكن ما ذكره الإخوان أكثر مما يجب أن يقال لأن المستويات في الواقع مسئولية كبرى ليس فقط أن يكون الإنسان رئيسا لدولة ولكن هل يصلح هذا الرئيس أن يقود هذه الدولة لا ..

من المعروف أن هذه الدولة كيانها وتكوينها قام على القاعدة الإسلامية التي هي الشرف الأكبر والفخر العظيم الذي تفتخر به هذه البلاد وأهلها وقامت وأبديت هذه الدعوة وإسستها فثارت من قادة هذه البلاد الأمام محمد بن سعود والإمام محمد بن عبد الوهاب .. إذا نحن من أتينا بعد هؤلاء الذين الأسس لمن أتى بعدهم بطبيعة الحال كلنا يعرف ما تعرضت له هذه البلاد من مشاكل بعد هؤلاء الأئمة وتطورات أن كانت سياسية أو اجتماعية أو أخلاقية في ترويض القواعد التي أرسيت من قبل هؤلاء الأئمة ولكن الحق يقول ولا يعلى عليه فمبادئ القاعدة الإسلامية هي الانطلاق من العقيدة الإسلامية فلا بد أن التمسك سوف يكون الحليف - إن شاء الله

كلنا يعرف ما أراه الملك عبد العزيز رحمه الله عليه وما واجهه من مصاعب في تكوين هذه القواعد الراسخة وسوف تبقى أن شاء الله راسخة مادام نحن متمسكين بكلمة لا اله إلا الله محمد رسول الله وننشد شريعة الإسلام التي هي الفخر وهي العز في الفخر الأساسي ولن هو موجود الآن ومن سوف يأتي أسس الملك عبد العزيز رحمه الله عليه هذه القواعد الراسخة وهي أشهر أن يضع سنوات بل في سنوات عديدة وقام بدور الركن العظيم الذي جعل الهدف الأساسي في قيادته وكيف يعمل القواعد على أسس ثابتة ويجمع بين الأمة من مشرقها إلى مغربها ومن شمالها إلى جنوبها كلنا يعرف تماما ما اعترض الملك عبد العزيز من مشاكل وليست هذه المشاكل هي عدم ثقة في الملك عبد العزيز ولكن وجهات النظر دائما تختلف لما عندما أدركت سوء الأمة أن الملك عبد العزيز هو سبيل لجميع الشمل ويحل هذه البلاد إذا مشكلة يشد أزواها بعضها البعض استجابات الأمة وقادتها لما أياه الملك عبد العزيز من أراء بنامة عندما أدركوا تماما أن مصالحهم هي في تجميعهم

يا صاحب جلالة تابع المواطنون لفتاات جلالته المفتوحة مع منسوبي الجامعات متفانية المخطط بها والمحب بهذا الأسلوب المكنى وهذا المنهج يدخل في العلوم السياسية والسياسة الشرعية من حيث طرق الحكم والتشريع بين الحاكم والمحكوم فليفتد جلالته ببيان الحكمة في اختصاركم لهذه الطريقة الحوارية المفتوحة

ج: إذا جاز لي الجواب بطبيعة الحال من حسن الحظ غير متبطين بأي دولة من هذه البلاد وما الذي يأتي بالشار بالنسبة لمصلحة الوطن في جميع مفاصل الحياة وما هو أسلوب في الواقع أنا ابتعدت هذا أسلوب مفروض أن أي مسئول في الدولة أن يؤدي هذا الواجب ولا أحد في شتى من القرية إذا تعامل الحاكم مع المحكوم في السؤال والجواب حتى تكون هناك القاعدة بالنسبة للمسئول لعل يجب المسئول ما يريد أو يقول من خلال المواطن من العديد من الأمور ومن ما نذكرت أن السائل يقول اختصاركم لهذه الطريقة الحوارية المفتوحة هذه فيما اعتقد هي الطريقة الأفضل وما فيه شك يقتلي بيما أو أسويها ما في أي وقت كان العديد من النصيح والتوجيه من المواطنين يمكن تكون كتابة ما في السؤال والجواب المفتوح في الواقع أنا اعتقد أن هذا من أسلم الطرق وأصلحها ويمكن تكون القاعدة أفضل عندما يكون السائل والمسئول واحد يسأل وهذه الطريقة وبمعنى الآخر من الثاني وهذه الطريقة لا اعتقد أنها طريقة جيدة جدا ويسرني دائما أن أكن في خدمة المواطن سواء كنت في الجامعة أو في مكتب أو في شاشة التلفزيون وسعدت أن ألقى في سؤال من أي مواطن لعل أسألني أن أجيب علما بما يريد أن يستفيد عنه ويذكره لئلا فلت الدولة بعمل ما من الناحية الاجتماعية أما الناحية السياسية يسرني دائما أن ألقى أي أسئلة لكي أجيب عليها بصراحة وبوضوح وبدون تردد

س: من المعروف أن المملكة لا تسالوم على كرامتها ولا تقبل عليها بشيء مهما كان فكيف يوفق بين هذا ورغبة المملكة في التعاون مع دول العالم وشعوبه التي أشتتها التجارب والمواقف البعيدة في حين يحدث مواقف من البعض لا ترضي للملكة

ج: السائل في الواقع كفايت جواب عن المروف أن المملكة لا تسالوم على كرامتها ولا تقبل عليها بشيء مهما كان فكيف يوفق بين هذا ورغبة المملكة في التعاون مع دول العالم وشعوبه التي أشتتها التجارب والمواقف البعيدة في حين يحدث مواقف من البعض لا ترضي للملكة نحن تعاملنا مع دول العالم حسب ما تعاملنا به الدول أن احسنت التصرف معنا احسنا التصرف معها وأن حاولت أن نسه لنا من طابع الأمور لا بد أن يكون الدفاع عن النفس

يا صاحب جلالة تابع المواطنون لفتاات جلالته المفتوحة مع منسوبي الجامعات متفانية المخطط بها والمحب بهذا الأسلوب المكنى وهذا المنهج يدخل في العلوم السياسية والسياسة الشرعية من حيث طرق الحكم والتشريع بين الحاكم والمحكوم فليفتد جلالته ببيان الحكمة في اختصاركم لهذه الطريقة الحوارية المفتوحة

ج: إذا جاز لي الجواب بطبيعة الحال من حسن الحظ غير متبطين بأي دولة من هذه البلاد وما الذي يأتي بالشار بالنسبة لمصلحة الوطن في جميع مفاصل الحياة وما هو أسلوب في الواقع أنا ابتعدت هذا أسلوب مفروض أن أي مسئول في الدولة أن يؤدي هذا الواجب ولا أحد في شتى من القرية إذا تعامل الحاكم مع المحكوم في السؤال والجواب حتى تكون هناك القاعدة بالنسبة للمسئول لعل يجب المسئول ما يريد أو يقول من خلال المواطن من العديد من الأمور ومن ما نذكرت أن السائل يقول اختصاركم لهذه الطريقة الحوارية المفتوحة هذه فيما اعتقد هي الطريقة الأفضل وما فيه شك يقتلي بيما أو أسويها ما في أي وقت كان العديد من النصيح والتوجيه من المواطنين يمكن تكون كتابة ما في السؤال والجواب المفتوح في الواقع أنا اعتقد أن هذا من أسلم الطرق وأصلحها ويمكن تكون القاعدة أفضل عندما يكون السائل والمسئول واحد يسأل وهذه الطريقة وبمعنى الآخر من الثاني وهذه الطريقة لا اعتقد أنها طريقة جيدة جدا ويسرني دائما أن أكن في خدمة المواطن سواء كنت في الجامعة أو في مكتب أو في شاشة التلفزيون وسعدت أن ألقى في سؤال من أي مواطن لعل أسألني أن أجيب علما بما يريد أن يستفيد عنه ويذكره لئلا فلت الدولة بعمل ما من الناحية الاجتماعية أما الناحية السياسية يسرني دائما أن ألقى أي أسئلة لكي أجيب عليها بصراحة وبوضوح وبدون تردد

س: من المعروف أن المملكة لا تسالوم على كرامتها ولا تقبل عليها بشيء مهما كان فكيف يوفق بين هذا ورغبة المملكة في التعاون مع دول العالم وشعوبه التي أشتتها التجارب والمواقف البعيدة في حين يحدث مواقف من البعض لا ترضي للملكة

ج: السائل في الواقع كفايت جواب عن المروف أن المملكة لا تسالوم على كرامتها ولا تقبل عليها بشيء مهما كان فكيف يوفق بين هذا ورغبة المملكة في التعاون مع دول العالم وشعوبه التي أشتتها التجارب والمواقف البعيدة في حين يحدث مواقف من البعض لا ترضي للملكة نحن تعاملنا مع دول العالم حسب ما تعاملنا به الدول أن احسنت التصرف معنا احسنا التصرف معها وأن حاولت أن نسه لنا من طابع الأمور لا بد أن يكون الدفاع عن النفس

التي لا تتعارض مع الشريعة الإسلامية ولذلك تعامل من يعاملنا بالنسبة ونحن من حسن الحظ غير متبطين بأي دولة من هذه البلاد وما الذي يأتي بالشار بالنسبة لمصلحة الوطن في جميع مفاصل الحياة وما هو أسلوب في الواقع أنا ابتعدت هذا أسلوب مفروض أن أي مسئول في الدولة أن يؤدي هذا الواجب ولا أحد في شتى من القرية إذا تعامل الحاكم مع المحكوم في السؤال والجواب حتى تكون هناك القاعدة بالنسبة للمسئول لعل يجب المسئول ما يريد أو يقول من خلال المواطن من العديد من الأمور ومن ما نذكرت أن السائل يقول اختصاركم لهذه الطريقة الحوارية المفتوحة هذه فيما اعتقد هي الطريقة الأفضل وما فيه شك يقتلي بيما أو أسويها ما في أي وقت كان العديد من النصيح والتوجيه من المواطنين يمكن تكون كتابة ما في السؤال والجواب المفتوح في الواقع أنا اعتقد أن هذا من أسلم الطرق وأصلحها ويمكن تكون القاعدة أفضل عندما يكون السائل والمسئول واحد يسأل وهذه الطريقة وبمعنى الآخر من الثاني وهذه الطريقة لا اعتقد أنها طريقة جيدة جدا ويسرني دائما أن أكن في خدمة المواطن سواء كنت في الجامعة أو في مكتب أو في شاشة التلفزيون وسعدت أن ألقى في سؤال من أي مواطن لعل أسألني أن أجيب علما بما يريد أن يستفيد عنه ويذكره لئلا فلت الدولة بعمل ما من الناحية الاجتماعية أما الناحية السياسية يسرني دائما أن ألقى أي أسئلة لكي أجيب عليها بصراحة وبوضوح وبدون تردد

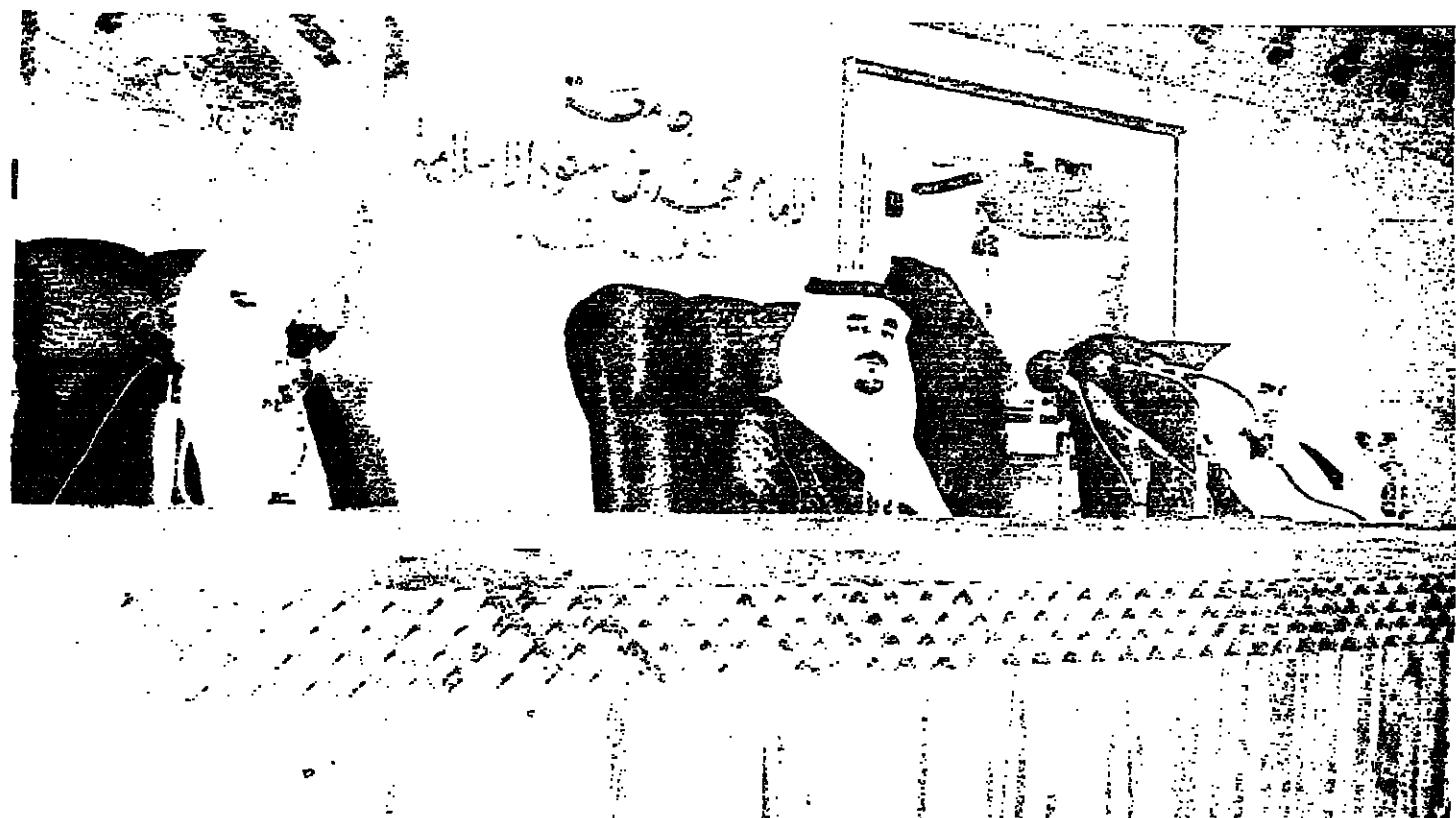
سؤال: التجربة التي أشتتت لنجلتها وهي لفتاات جلالته بمسئوبي الجامعات أعطت مردودا وطنيا واجتماعيا ملموسا فهل هذا النجاح سيكون سببا في تعميم هذا المنهج بحيث تعدد لفتاات لمنسوبي الجامعات المختلفة بالحدود في مناسبات مختارة وعلى سبيل المثال رجل الإعلام ورجل الأعمال ورجل الفكر والأدب ورجل الإدارة في هذه القطاعات إلى ذلك كما أنها تفتل توجهات مباشرة تحفزها على المزيد من العمل والجد والإنتاج

جواب: مافيه شك أن هذا شيء ضروري ومفيد بالنسبة لشخصياتنا طبعيا يسرني أن ألقى بجميع الطبقات من المواطنين على مختلف تفرعاتهم وأنشده أو ناقش معهم ما استطيع أن أنشده أو ألقى يستفيدوا وأنا شخصيا بطبيعة الحال سوف أراجع وأطمان عندما ألقى بأي مجموعة من المواطنين في أي أمر ما يعود علينا بالخير والبركة في هذا

التي لا تتعارض مع الشريعة الإسلامية ولذلك تعامل من يعاملنا بالنسبة ونحن من حسن الحظ غير متبطين بأي دولة من هذه البلاد وما الذي يأتي بالشار بالنسبة لمصلحة الوطن في جميع مفاصل الحياة وما هو أسلوب في الواقع أنا ابتعدت هذا أسلوب مفروض أن أي مسئول في الدولة أن يؤدي هذا الواجب ولا أحد في شتى من القرية إذا تعامل الحاكم مع المحكوم في السؤال والجواب حتى تكون هناك القاعدة بالنسبة للمسئول لعل يجب المسئول ما يريد أو يقول من خلال المواطن من العديد من الأمور ومن ما نذكرت أن السائل يقول اختصاركم لهذه الطريقة الحوارية المفتوحة هذه فيما اعتقد هي الطريقة الأفضل وما فيه شك يقتلي بيما أو أسويها ما في أي وقت كان العديد من النصيح والتوجيه من المواطنين يمكن تكون كتابة ما في السؤال والجواب المفتوح في الواقع أنا اعتقد أن هذا من أسلم الطرق وأصلحها ويمكن تكون القاعدة أفضل عندما يكون السائل والمسئول واحد يسأل وهذه الطريقة وبمعنى الآخر من الثاني وهذه الطريقة لا اعتقد أنها طريقة جيدة جدا ويسرني دائما أن أكن في خدمة المواطن سواء كنت في الجامعة أو في مكتب أو في شاشة التلفزيون وسعدت أن ألقى في سؤال من أي مواطن لعل أسألني أن أجيب علما بما يريد أن يستفيد عنه ويذكره لئلا فلت الدولة بعمل ما من الناحية الاجتماعية أما الناحية السياسية يسرني دائما أن ألقى أي أسئلة لكي أجيب عليها بصراحة وبوضوح وبدون تردد

سؤال: التجربة التي أشتتت لنجلتها وهي لفتاات جلالته بمسئوبي الجامعات أعطت مردودا وطنيا واجتماعيا ملموسا فهل هذا النجاح سيكون سببا في تعميم هذا المنهج بحيث تعدد لفتاات لمنسوبي الجامعات المختلفة بالحدود في مناسبات مختارة وعلى سبيل المثال رجل الإعلام ورجل الأعمال ورجل الفكر والأدب ورجل الإدارة في هذه القطاعات إلى ذلك كما أنها تفتل توجهات مباشرة تحفزها على المزيد من العمل والجد والإنتاج

جواب: مافيه شك أن هذا شيء ضروري ومفيد بالنسبة لشخصياتنا طبعيا يسرني أن ألقى بجميع الطبقات من المواطنين على مختلف تفرعاتهم وأنشده أو ناقش معهم ما استطيع أن أنشده أو ألقى يستفيدوا وأنا شخصيا بطبيعة الحال سوف أراجع وأطمان عندما ألقى بأي مجموعة من المواطنين في أي أمر ما يعود علينا بالخير والبركة في هذا



● **جلالة الملك المفدى لحظة وصول جلالته لمقر الجامعة**

فلذلك علينا مسؤولية كبرى في المملكة • المتمردين الشيعية جماعة جدا • التوازن .. بطبيعة الحال لا ندعم ونقول • بلادنا فيها وانتمائها ، بل في الآن • شك انه مربى كبير وانا عندما نكون • واقارب وعائلته وانا كذلك نفس الشيء

[illegible]

في جملعتنا الآن وبالأخص الجامعة الإسلامية بالدينية جامعة الإمام محمد
أما جامعة أم القرى أو الجامعة
الأخرى فيها الأجناس المختلفة منهم
الفرقيين والشرقين والأسيويين
والأفريقيين هؤلاء أتوا بأرثديتهم هم لم
تعومهم المملكة العربية السعودية ولكن
أتوا بأرثديتهم ونأفل الخمر منهم عندما
يعودوا إلى أوطانهم يبرزون العقيدة
الإسلامية في أطرافها الصحيح . وأعوذ
وأكرر مرة أخرى أن المملكة العربية
السعودية عليها واجب كبير أن تبذل ما
تستطيع في تشجيع الشباب السعودي
والمواطن السعودي بفهمهم العقيدة
الإسلامية وروح العقيدة الإسلامية في
كل ما عليه الرسول صل الله عليه وسلم
وصاحبه من رقة وعظف وحنان فلكذا
أسمع في كثير من الأحيان بعض طلبة
العلم بالتعليم يشرحون العقيدة
الإسلامية والمتمول الحديث الذي طرأ في
العالم شرحا مفيدا يبناء يحكه أي
إنسان مخلص أن هذا موجود أساسا
في كتاب الله وسنة رسوله فوسائل
الإعلام لها أهمية كبرى أما توجه الناس
إلى الخمر أو توجههم للشرب ومن حسن
الخط والحمد لله في المملكة العربية
السعودية أن الإعلام في المملكة العربية
السعودية سواء كان الإذاعة أو



جلالة الملك يتحدث الى منسوبي الجامعة

المواطنين زيادة . التوسع في الزراعة من النخلة الصناعية أو الزراعة أو أي التراجع الاعلامية مع مزيد الاسفة انه



● معالي و نبى التحليم العالي و معالي مد

السلام العربي

رسالة للرئيس على صالح من ريجان



المنامة - أ. ف. ب. - ذكر رايو
صنعاء ان الرئيس الأمريكي
رونالد ريجان بعث برسالة الى
المقدم على عبدالله صالح رئيسي
دولة اليمن الشمالية بشأن
العلاقات الثنائية.
وقام بتسليم هذه الرسالة مدير
الولايات المتحدة لدى صنعاء.
غير ان اذاعة صنعاء لم تكشف
التقلب عن مضمونها الفعلي.

أبو جهاد يحذر من مواجهة محتملة بين سوريا والعدو

الكويت - ق. ن. ١
حذر السيد خليل الوزير ابو جهاد نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية من احتمال وقوع مجابهة سورية اسرائيلية.
خاصة بعد ان استمرت سوريا الجنود الاسرائيليين الثلاثة في الاسبوع الماضي.
وقال اننا يجب ان نضع في اعتبارنا دائما ان العدو يجهز نفسه للعدوان على امتداد بقصد تطعيم وضرب قواته العسكرية قبل ان تنمو.
ويبدأ على سؤال عن احتمال قيام السيد ياسر عرفات بزيارة جديدة للقاهرة واحتمال لقلته بعدها بمسؤول سوري كبير قال ابو جهاد ان كل هذه القضايا لازالت سائلة لانها وليس في جدول المرحلة القادمة شيء من هذا القبيل...
وانما سنبتزكز الجهد على عقد المجلس الوطني حيث سترسم خطوط الحركة والقاد المنظمة وقيادتها.
ومن احتمال السماح للخلافين بحضور اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني القادمة قال خليل الوزير ان اعضاء المجلس من اية جهة من حقهم الحضور حتى يتخذ المجلس اقراراته الخاصة تجاه اي عضو.

مجلس الوزراء التونسي يبحث وسائل التنمية في تونس

تونس - واس. - عقد مجلس الوزراء التونسي اجتماعا اليوم برئاسة الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة. وتم في الاجتماع استعراض عدد من مواضيع التنمية الصناعية والزراعية في تونس.
كما تم خلال الاجتماع مناقشة مشروع قانون يتعلق بالصادقة على اتفاقية الغرض المبرمة بين الحكومة التونسية والصندوق السعودي للتنمية والمتعلقة بمشروع تطوير واحات نغازة الواقعة في جنوب تونس وجدير بالذكر ان التكاليف الاجمالية لهذا المشروع تبلغ ثلاثين مليون دينار تونسي (حوالي ١٥٠ مليون ريال سعودي) حيث تبلغ مساهمة الصندوق السعودي للتنمية فيه حوالي خمسين مليون ريال.

وزير خارجية باكستان يتوجه الى الجزائر

اسلام اباد - واس.
غادر وزير خارجية باكستان صاحب زاده يعقوب خان اسلام اباد في بداية جولة تشمل الجزائر وليبيا.
وسيجري المسؤول الباكستاني خلال هاتين الزيارتين محادثات مع المسؤولين في البلدين حول عدد من المواضيع ذات الاهتمام المشترك إضافة الى العلاقات الثنائية.

صورة وخسبر وتقليق

وانسطن - ي. ب. ١
الرئيس الأمريكي رونالد ريجان ونفسي ريجان يحييان مستقبلهما لدى وصولهما الى قاعدة أندروز الجوية قدامين من الاسكا بعد نهاية رحلتها الى الصين - صورة هاتية ليلك.

عرفات : محادثات عمان ايجابية وتهدف الى التنسيق المشترك

عمان - ق. ن. ١
وصف السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية محادثاته مع جلالة الملك حسين عامل الأردن وكبار المسؤولين الاردنيين بأنها ايجابية وتم التركيز خلالها على بحث الوضع داخل الأراضي المحتلة وخاصة مديجى في مدينة القدس والجزائر التي ترتكبت ضد المقسمات الاسلامية والمسيحية في الاراضي المحتلة.

وقال لقد تم بحث مزيد من التنسيق والخطوات الأردنية الفلسطينية المشتركة في مختلف المجالات مشيرا الى انه تم بحث بعض النقاط الاساسية التي تستلزم مباحثته خلال زيارته للصين والتي بدأت أمس الجمعة.
واوضح السيد عرفات في مؤتمر صحفي عقده يوم امس بمناسبة اختتام زيارته للاردن ان زيارته لبيكين تعتبر ضمن الامور المتفق عليها مع العامل الأردني للحركة على الصعيد الدولي لصالح القضية الفلسطينية.
وحول العلاقات مع سوريا.. قال قد قبلنا جميع السامعي والجهود لتصحيح العلاقات الفلسطينية السورية وهناك الاتصالات قائمة وتأمل ان يتم التوصل الى نتائج ايجابية بخصوصها فالخطر يتهددنا جميعا.
واضاف السيد عرفات ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي اعتقلت ١٤٠٠ فلسطيني ولبثت خلال الشهور الاربعة الماضية وزجت بهم في معسكر انصار بتهمة

أوزال يزور بلعراق وليبيا

انقرة - واس. - اعلن .. اقرة رسميا ان رئيس الوزراء التركي تورغوت اوزال سيبدأ في الحادي عشر من شهر مايو الحادي جولة تشمل كلا من بلعراق وليبيا والعراق.
وسيجري اوزال خلال هذه الجولة محادثات مع المسؤولين في هذه الدول حول عدد من القضايا الدولية والعلاقات الثنائية والموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

السبسي وبلقرين يزوران أثينا ولشبونة

تونس - ف. ب.
علم من مصادر وثيقة الصلة بجامعة الدول العربية في العاصمة تونس ان وفدا من الجامعة العربية يضم البلقي قائد السبسي ووزير خارجية تونس وعبد الواحد بلقرين ووزير خارجية المغرب غادرا تونس أمس الجمعة للقيام بزيارة لكل من اثينا ولشبونة حيث يجريان محادثات مع المسؤولين في كل من العاصمتين الأوروبيتين بشأن الحرب بين العراق وايران.

وكان مؤتمر وزراء الخارجية العرب الذي عقد في بغداد في فبراير الماضي وبحث ماطرا على الحرب الإيرانية العراقية من تصعيد قد قرر ارسال وفود الى دول اورويا الغربية لعرض على هذه الدول مخاطر استمرار هذه الحرب وحثها على مساعدة جهود جامعة الدول العربية من اجل حمل ايران على قبول حل سلمي مشرفا (عرب العراق عن قبوله اكثر من مرة).
ومن جهة اخرى اجري وفد عربي اخر يضم طاهر المصري ووزير خارجية الاردن واحمد محمد عبد الملك الاصبحي ووزير خارجية اليمن الشمالية محادثات (الاربعة) في اطار هذه المهمة في يوم المسؤولين في ألمانيا الغربية.
وكان هذا الوفد قد زار قبل ذلك هولندا وبلجيكا وبريطانيا وسويسرا.

وزير العمل القبرصي يختتم زيارته للامارات

نبي - ق. ن. ١
السيد بيا لوس جورجيو وزير العمل القبرصي عاد الى بلاده بعد زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت ثلاثة ايام في ختام جولة له في دول المنطقة.
وقد اجري الوزير القبرصي خلال هذه الزيار مباحثات مع المسؤولين بوزارة الامارات حول العلاقات الثنائية في مجال الابدعي العاملة والتدريب الفني.

ياروزلسكي يزور موسكو

موسكو - الوكالات.
وصل الى موسكو لقيما من وارسو في زيارة عمل امس ووجيتش ياروزلسكي رئيس مجلس الوزراء البولندي كلبية لدعوة من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي والحكومة السوفيتية.
ونشرت وكالة (تاس) انه كان في استقبال ياروزلسكي في المطار اندريه جروميكو نائب الاول لرئيس الوزراء ووزير الخارجية السوفيتي وبيغري اوستينو ووزير الدفاع.



فرانسوا ميتران اثناء جولته في رودس
رودس - ي. ب. ١
الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران اثناء جولته داخل السوق التجاري بجزيرة رودس واحدى البائعات المسنات تحته على الشراء معروضاتها.. وذلك بعد لقاء ميتران ورئيس الوزراء

تزايد عدد المسجونين السياسيين في بولندا

وارسو - ا. ف. ب. - اعلن رسميا في وارسو ان عدد المسجونين السياسيين في بولندا قد ازداد بشكل ملموس في شهر ابريل اذ ارتفع من ٤٠٩ مسجونين الى ٤٧٧ في اقل من شهر من بينهم ٦١ قد تمت محاكمتهم وادانتهم.
ولايزال ضمن هذا التعداد (الذي تم يوم ٣٠ ابريل) واعلان عنه مدير عام السجون في بولندا الكولونيل ستانيسلافوفا خلال مؤتمر صحفي عقد لهذا الغرض المتظاهرون الذين تم القضاء القبض عليهم خلال المظاهرات التي نظمها نقابة تضامن المحتل بمناسبة عيد اول مايو.
وجاء من المتحدث باسم الحكومة جزي اوربان ان ١٨٨ شخصا القى القبض عليهم خلال هذه المظاهرات من بينهم ٤١١ ستم محاكمتهم أمام محكمة البوليس و ٤٠٠ اخرون ستنطبق عليهم اجراءات قانونية أكثر طولا.



هذه الدنيا

المستوطنات والمؤامرة الصهيونية

● وقف اسحق شامير في جلسة الكنيست التي عقدت فجأة في اعقاب حرب يونيو ١٩٦٧ ليعلن ان امن اسرائيل يجب ان يكون ذا خطوط فعالة واستراتيجية وأنه لا ينبغي ان تقف حدود اسرائيل عند هذا الحد بل يجب تأمين هذه الحدود.
كثرت هذه هي المقدمة التي طرحها شامير رئيس الكنيست حينذاك اوله كل احد كبار مسؤوليه وصوته سموع ونفوذ بالغ الأهمية على المؤسسة العسكرية الصهيونية - وبالفعل بدأت اول خطوات الاستقرار الأمن تلك التي تبنت عنها نيل اييب وهي بناء المستوطنات لتكريس الوجود الصهيوني في الأراضي العربية المحتلة.
ومع تزايد بناء المستوطنات تزايدت عمليات الإرهاب وتفاقم المزد من المشاكل وتضهد دعوى التهجير في أوروبا الشرقية والغربية على حد سواء على اعتبار ان للسلمين المحتلة هي أرض الاملا المتشطرة للصهيونية في العالم. ونشبت فجأة جماعه جوش اوسوب - وهي احدى الجماعات التي يتوحد بها... الصهيونية علنا...
وذلك لتعلن هذه الجماعة دورها دون رقابة خفية وحتى تطرح كل اييب دائما مدعيه بانته الديمقراطية لدى اى جامعة عندها - وبدأت خطوات جوش اوسوب في هدف لوجود عناصر فعالة في الأراضي العربية المحتلة تمارس من خلالها اية خطوات مستقبلية - وبالفعل هذا ماحدث ابرار غزو لبينان حيث كانت المستوطنات المحتلة على الحدود اللبنانية الاسرائيلية هي القواعد التي انطلقت منها القوات الصهيونية في مرحلتها الأخيرة لغزو جنوب لبنان. ومن هنا تقصت ابعاد مؤامرة المستوطنات والتي استمرت حتى اليوم سبعة عشر عاما قامت خلالها تل اييب عدة مرات من المستوطنات المشرونة للقائمة في القدس المحتلة كتهويد القدس وتغيير معالمها العربية وأعدادا لتكون عاصمة للكيان الصهيوني.
● العمليات الدفائية العربية اعادت سكان المستوطنات دروسا بالغة الأهمية - وعشت كل هذه العمليات الدفائية العربية نموذجا للرض العربي العمومي والفلسطيني على وجه الخصوص على وجود هذه المستوطنات والتي تشكل مؤامرة جري في الأراضي العربية المحتلة ورغم ذلك اعطت كل اييب لهذه المستوطنات سلطات عسكرية بمعنى انها وزعت الاسلحة على سكانها وجعلت من جماعة جوش اوسوب مقدمة للانتهاك التي تمارس سواء في مصادرة الأراضي بالقوة او استغلال اى موقف يحدث في الأراضي العربية المحتلة. واقتتل الصورة بهذا الأسلوب يكشف ابعاد الخطة الصهيونية والدوافع اليها وهي ان اسرائيل باسلوها الاستيطاني الدوى تهدف دائما خلق المزيد من القلق والمشكلات الدائمة في المنطقة وادعاءاتها حول السلام ليست الا للاستهلاك فقط - فالحقيقة - حقيقة العدوان والانتهاك واضح للعيان ان استمرار بناء المستوطنات.

شركة أنصار التركية

عن فقه استمارات السيارات التالية:
١ سيارة دايهااسو لوحة رقم ٩٤١ ٥٠٨ نقل العربية
٢ سيارة مازدا لوحة رقم ٩٤٨ ١٠٠٩ نقل العربية
٣ سيارة نيسان لوحة رقم ٥٨٨ ٥٠٧ نقل العربية
٤ سيارة تويوتا لوحة رقم ٣٦٠ ٥٠٨ نقل العربية
كما قلن عن فقه لوحة السيارة نيسان رقم ٥٨٨ ٥٠٧ نقل العربية
ولجميع ممن يشع عليها تلبسها لأقر بإدارة مرور. وله التكر

شركة شرق للتجارة والملاحة المحدودة

تعلن عن وصول البواخر:

صالح ٢
SALEH II

الحب ميناء جدة الإسلامية
ق. ن. ١ / ٨ / ١٤٠٤
الموافق ١٩٨٤ / ٥ / ٢ م
المرجو من السادة العملاء الذين لهم بضان على البصرة المذكورة... سرعة الاتصال بنا لاستلام بضائهم في الحال بعد تقديم البوالص الأصلية... أو خطابت الضمان من البنك... كما يعلن وكلاء البواخر وأصحابها عن عدم مسؤوليتهم لعدم حصول العملاء على أدون التسليم الخاصة باستلام بضائهم فوراً مهما كانت الأسباب.
... ولجميع من المعلومات زجرا الاتصال

شركة الشرق للتجارة والملاحة المحدودة

ORIENTAL COMMERCIAL AND SHIPPING COMPANY LTD.

جدة : مركز باحجر ت : ٦٤٧٦١١٨
٦٤٧٤٣٩٧ ٦٤٨١٤٥ ٦٤٨٩٥٠٢
تلك : ٤٤٣٧٠٠٢٠٢٠٢ ARBNVSI
برفيا : أوفرسير جدة - ص. ب. ١٦٠ جدة

مُرْكَبٌ وَهُوَ

وادی ومانقلت سالی !!

(الطفل) الصغير إلى اسمو (....)
 عثمان أشبلو شويه عن أمو أفضل
 (قرصو) من تحت تحت عثمان
 بيكي -تقولو في ماعداد رحمه طيب
 في الحقيقة هما إلى علمسوني
 السقود هادي لو الكبار جرحوني
 كان أنا كمان رحمت الطفل
 الصغير - لكن ايش عليكم اقرصو
 بتشفي عثمان عيدي ويشفي كمان .
 وإذا صارت عندهم (غزيمه) أو

مقول من أذان الفجر وأنا ألقه
على قدمي أفسر الأولاد والبنات
عششان (يتنقلون...) أيوه نعم
تقتلعون .. على مدارسهم - وهذا
طبعاً من شدة الهم - وبعدما
يخرجوا أعين فطور سيد (البيت)
عشان يروح على العمل متأخر عن
أولادنا شويه وإمست (المسحة)
(الكسكة) وعلى الغرف والبست
الكبيره (نايمه) والساعة اثنا عشر
تقوم الست وبرزو أعين لها
الطور والنشاي وأدخل المطبخ
معاًما وتحط الحاي على الوائط
والحلو على الطاير في ساعة وتوض
أو ساعتين تكون سويتا (للقه)
حقت الظهر تهن (الغدا) وأحياناً
تخل الطبخ على (إنا) وتخرج
عند الجيران تسلي خاطرها شويه
وأنا مريضة في البيت ومربوطه
كانني (غيمه) أعاضدني حركة إلا من
المطبخ وعلى التفلج عشان المسح
أو الكسن أو تزجج الحيطان
يعني بالإمانه هادا عمل .. يعني

وأحب كمان أذكر الجهة المسئولة بمتابعة هادى الإصلاحات
أذكرهم انو امام باب قاعده (جده) الجويه وانت طلع جهة
كوبرى الملك (خالد) ومتجه على الجنوب كان في رصيف أخط
(الخدمات) وأتكرموا وشالو (الرصيف) لكن الأثار باقية وهى
عبارة عن هبيلات ونزلات خفيفه سرجتها تأثر في سير السيارات
في هذا الشارع . وكمان يا أخ (أمان) شارع بن لادن يحتاج الى
لسبة (حтан) من الجهة المكلفة بتسوية النزلات الشعبية
والهبيلات الاسفلتية مالو ستة أشهر من يوم ما (زققو)
وباريتهم ما زققوه ولاصفوه هادا الشارع يعني شارع بن لادن
يحتاج الى شوية اصلاح يا نانس لاو الحركة مستمره فيه الى
منتصف الليل هانرى فيجان أمانى برد خيلنا نلحسو ونسلم
عليكم ونقول ياكريم .

تعن وكالة الوزارة لشؤون الضمان الاجتماعي انه جرى تمديد موعد تقديم عروض النظاراة للمكتب الرئيسية بالرياض وجدة والدمام وابها والمدينة بحيث تكون تقديم العروض يوم ١٤٠٤/٨/١٢ وفتح المظاريف يوم ١٤٠٤/٨/١٣ هـ والله الموفق.

اعلان عن انتهاء خدمات
تعلن شركة المقاولات العامة بجدة عن انتهاء
خدمات موظفيها لويس وليكنسون البريطاني الجنسية
اعتبارا من ١٩٨٤/٥/١ م والعمل لديها بمهنة مراقب
مبيعات وسوف يغادر المملكة نهائيا بموجب تأشيرة
خروج نهائية .
يرجى من له حقوق على المذكور مراجعة الشركة
خلال ثلاثة ايام من تاريخه والشركة غير مسؤولة عن
اى ارتباطات او مطالبات بعد هذا التاريخ .

تعلن مؤسسة عبد الله حامد الغلبت أنها منحت مكافئتها
تأشيرة خروج وعودة وانتهت ولم يعودا وهم .
١ - محمد سعيد الغلبت ابو الوفا - مصرى الجنسية جواز رقم
٥١٩٦٠٣ .
٢ - المثنى عبيد المثنى السيد - مصرى الجنسية - جواز رقم
٣٧٤٠٠ صادر عن الشيخ بن بوعلم الامم ب ٧٤٩٩٦٠٠ الطائف

الشيخ محمد بن عبد الله بن عثيمين شاعر زمانه

الذي أعاد إشراقة الشعر العربي

كان أحد أبرز قادة

النهضة الأدبية في نجد

جلالة الملك عبد العزيز كان يوصي

أمره أهل الحوطة وقابض الزكاة هناك به خيراً



جلالة الملك عبد العزيز آل سعود
طيب الله ثراه

تمضي «حياتهم» تجوب في شتى مناطق وربع
الملكة... لكي تسلط الضوء على هؤلاء الذين قدموا
إلخس العطاء لهذا الوطن الكبير... وهم كثر... وله
الحمد... في بلادنا... من الرجال الذين تركوا بصمات
جليلة وواضحة عبر مرور الزمن... ورغم السنوات
الطويلة التي مضت على رحيلهم... رحمهم الله... إلى العالم
الآخر... وهو أجل وأبقى...
واليوم... نتوقف مع خط مسار حياة... أحد أبناء
مملكتنا الغنية... من الذين خلدهم التاريخ... ولا زالت
أسماءهم عالقة في الأذهان... لكونهم عاشوا حياة حافلة
قدموا فيها أروع صور الجذل والعطاء للمليك المفدى
والوطن... ولأبناء شعبنا الغالي...
وشاعر نجد الكبير... وشاعر الملك عبد العزيز آل
سعود... طيب الله ثراه... الشيخ الأديب محمد بن عبد الله
ابن عثيمين... رحمه الله... رجل غنى عن التعريف ورغم
وفاته منذ سنوات طويلة... فما زالت أجيال شعبنا
الوحي... تذكره بكل تقدير واعتزاز... لما بلغه من منزلة
رفيعة في الشعر جعلته من المقربين للملك والحكام... كما
اعتبره النقاد والباحثون رائد الشعر النجدى الحديث...
وأديبنا الراحل... كان من الرجال الذين لهم شأن كبير
في الحياة الأدبية القديمة بالملكة... في زمن عز فيه الثقافة
والتعليم في معظم أنحاء الجزيرة العربية... حيث لم يكن
هناك أي وسائل للعلم أو أسباب التعلم... إلا بطرق
بدائية تعتمد على تلقين الطالب شيئاً من القرآن الكريم...
وبعض الأحاديث ومحاولة تعلم مبادئ القراءة
والكتابة...
ورغم قسوة هذا الجو... وتراجع هذه البيئة فكرياً
وتعليمياً وثقافياً... استطاع الأديب الشيخ محمد بن
عبد الله بن عثيمين رحمه الله... أن يتغلب على الظروف
المحيطة به... وأن يسلك مسالك العلم... ويتعرف على
سبل النهل منه بطرق عدة... لعل من أهمها كثرة أسفاره
واحتكاكه بالآخرين... بعزيمة صادقة في المعرفة... وفق
مليح له من وسائل وقرص...
وبالفعل لمع نجمه... وسط اسم... وعرفه الجميع
أديباً وشاعراً متميزاً طوال حياته أعزاً عن القراء...
نتوقف من أجل التعرف على سيرة حياة هذا الرجل...

كان شاعر نجد وشعره يتميز بالإصالة والجزالة واستخدماته للصور الشعرية

الشاعر الكبير
محمد بن عثيمين
شاعر الملك عبد العزيز

في البداية... يحدثنا
الشيخ / عبد الحسن بن أحمد الباز
عنه فيقول... ولد الشاعر المعروف
الشيخ محمد بن عبد الله بن عثيمين
عام ١٢٧٠ هـ في بلدة السلمية من
شواحي (الخرج) ونشأ يتيماً حيث
كفلته أخواله أما موطن أبائه فهو
(حوطة بني تميم) التي تقع جنوب
الرياض بمسافة قدرها مائة وخمسين
كيلو متراً من الناحية الجنوبية...
وتعلم شاعرنا الراحل مبادئ
القراءة والكتابة في بلدته السلمية...
كما تعلم أتباعه وإقرانه في (كتاب
القرية) إذ لا أثر للتعليم الحديث في
هذه البلدة بل في معظم مناطق المملكة
في ذلك الوقت أن لم تكن جميعها...
فالتعليم كان حينئذ لا يتجاوز تعلم
القراءة والكتابة بأسلوب ضعيف
يخلو من التكمال ثم قراءة القرآن
الكريم نظراً لبدون تجويد...
لكن شاعرنا رحمه الله بعد أن حفظ
القرآن الكريم في الكتاب... شرع في
طلب العلم...

رحل وعاش في البحرين وقطر وعما مع شيخه الخرجي

وبعد أن اجتاز الشاعر ابن عثيمين
مرحلة الطفولة... انتقل من بلدته
السلمية إلى موطنه (حوطة بني
تميم) ومكث هناك زمناً طويلاً يربو
وبين السلمية ويقوى صلته بشيخته
الخرجي وكان العهد آنذاك عهد
اضطراب وفوضى واختلال أمن
البلاد سعيًا وطلبًا للرزق وطلبًا
للطمأنينة والهدوء فصحبته تلميذه في
رحلته إلى سواحل الخليج العربي
البحرين - قطر - وعما... وتقلد في
تلك الجهات ثم ألقا عسا الترحال في
بلاد (قطر) لدى حكمها كمحطة
نهائية...

كيف طابت أقامته في قطر لدى حكماءها؟

وكان في هذه القرية على عهده عالم
جليل من تلمذوا على أيدي علماء
الرياض من أئمة الدعوة الإسلامية
السلفية كالشيخ العلامة عبد السلام
عبد الطيف بن الشيخ عبد الرحمن
ابن الشيخ حسن بن شيخ الإسلام
محمد بن عبد الوهاب رحمهم الله
جميعاً وغيرهم من العلماء الذين زخرت
بهم تلك البلدة إبان حكم الإمام فيصل
بن تركي ذلك هو العالم الجليل الشيخ
عبد الله بن محمد الخرجي - رحمه
الله - الذي تولى قضاء السلمية حفية
من الزمن واتصل الشاعر محمد بن
عثيمين به وطلب العلم على يديه حتى
أدرك طرفاً صالحاً من علمه...

حصل أيضاً على شيء من علمي
التوحيد... والفقه... ولم يلق عند
هذا الحد بل اتصل بكثير من علماء
زمانه خلال تجواله مثل الشيخ أحمد
الرجباني رحمه الله في بلدة (أم
القويين) على ساحل عمان فتمتع عليه
وكذلك على الشيخ محمد بن
عبد العزيز بن مفلح رحمه الله في قطر
حيث قرأ عليه في الفقه... بدائية
المجتهد... وابن رشد...

ثم رحل إلى الشيخ العلامة سعد بن
حمد بن عثيق في بلدة (العصار)
بالأحلام حيث قرأ عليه في التوحيد
والحديث والفقه وألم المصاحف جيداً
بجميع هذه العلوم التي أخذها عن
شيوخ ورغبة أكيدة في طلب العلم
والاستفادة منه من مصافه الموثوقة
والعلمية في ذلك الوقت...

مفواه ووجد فيه ومن أسرته صاحب
اليه الإطالة والإقامة في قطر الشقيق...

كان يعود إلى الوطن حينما يشد به الحنين

فلما دعاه الشوق واشتد به الحنين
إلى وطنه في (نجد) عاد إليه ولكنه
لا يلبث أن يجد في نوازع الألفة
والوداد ووفاء الشوق ما يسرع به في
العودة إلى مراحله هؤلاء السادة
الأمجاد الـ ثاني الذين كانوا يؤاسونه
بانفهم ويحيونهم ليلال والرعيلة
رحلته إلى سواحل الخليج العربي
قصصهم وفي فضلهم وضيالهم
ويصحبهم في أسفارهم ويحلون بينهم
في أرجح مكان وأرفع منزلة...

اتصل بك خليفة في البحرين وتاجر في اللؤلؤ

ومكث الشاعر متقلداً بين قطر وما
جولوا من البلدان في كف إلى شتى
ورعايتهم وقتاً طويلاً ثم أخذ يتجلى
التجارة والتجارة الرائجة آنذاك هي
(تجارة اللؤلؤ)...

فصار يسافر إلى البحرين لهذه
الغاية ويتصل بحكامها إلى خليفة
بحكم مهنته واشهرته التي نالها عند
الـ ثاني أئمة آل خليفة وأكرموا
ولاسيما سمو الشيخ محمد بن عيسى
آل خليفة الذي كان شاعراً أديباً يعرف
للشاعر فضله ومكانته وزاد في تكريمه
وإجلاله...

صلته العميقة بالـ سعود وأوصى به الملك عبد العزيز في رسالته

ونأتي صلة الشاعر بالـ سعود في
قصة تلك الصلات التي عهدها مع...

بعض الملوك والحكام العرب وقد بلغ
من شدة صلة الشاعر بجلالة المغفور
له الملك عبد العزيز أن أوصى به في
بعض رسائله للوجهة إلى أمراء أهل
الحوطة وإلى قابض زكاة الحوطة
والتي اهتم بها جلالة كثيراً ومن هذه
الرسائل النموذج التالي (بسم الله
الرحمن الرحيم)...

من عبد العزيز بن عبد الرحمن
الفصيل إلى من يراه من أمراء أهل
الحوطة ونظرائهم... السلام وبعد...
من طرف محمد بن عبد الله بن
عثيمين محسوب علينا ومنولاً له
معارض في الجهاد لأنه مجاهد معنا
يكل حال ملكه عليه اعتراض أمره منا
إليه يكون معلوم والسلام...
١٣٤٥/١/٢٧ هـ

التوقيع
عبد العزيز بن عبد الرحمن الفصيل
وفي عام ١٣٣١ هـ زار جلالة الملك
عبد العزيز رحمه الله - إلهنا الإحسان
السلامة كانه واحد منهم يعيش في
منها شيء يكون معلوم والسلام...
١٣٤٥ / ١ / ٢٧ هـ

عبد العزيز بن عبد الرحمن الفصيل
ورسالة أخرى... من جلالة الملك
عبد العزيز - طيب الله ثراه - بشأن
الشيخ محمد بن عثيمين رحمه الله
نصها كالآتي:

بسم الله الرحمن الرحيم

عبد العزيز الذي ذلت لسطوته
شئوس الجبار من عجم ومن عرب
فلقي الشيخ محمد بن عثيمين من
جلالته كل الأكرام والرعيلة ونال منه
لسان هذا الشاعر المخلص الكبير...

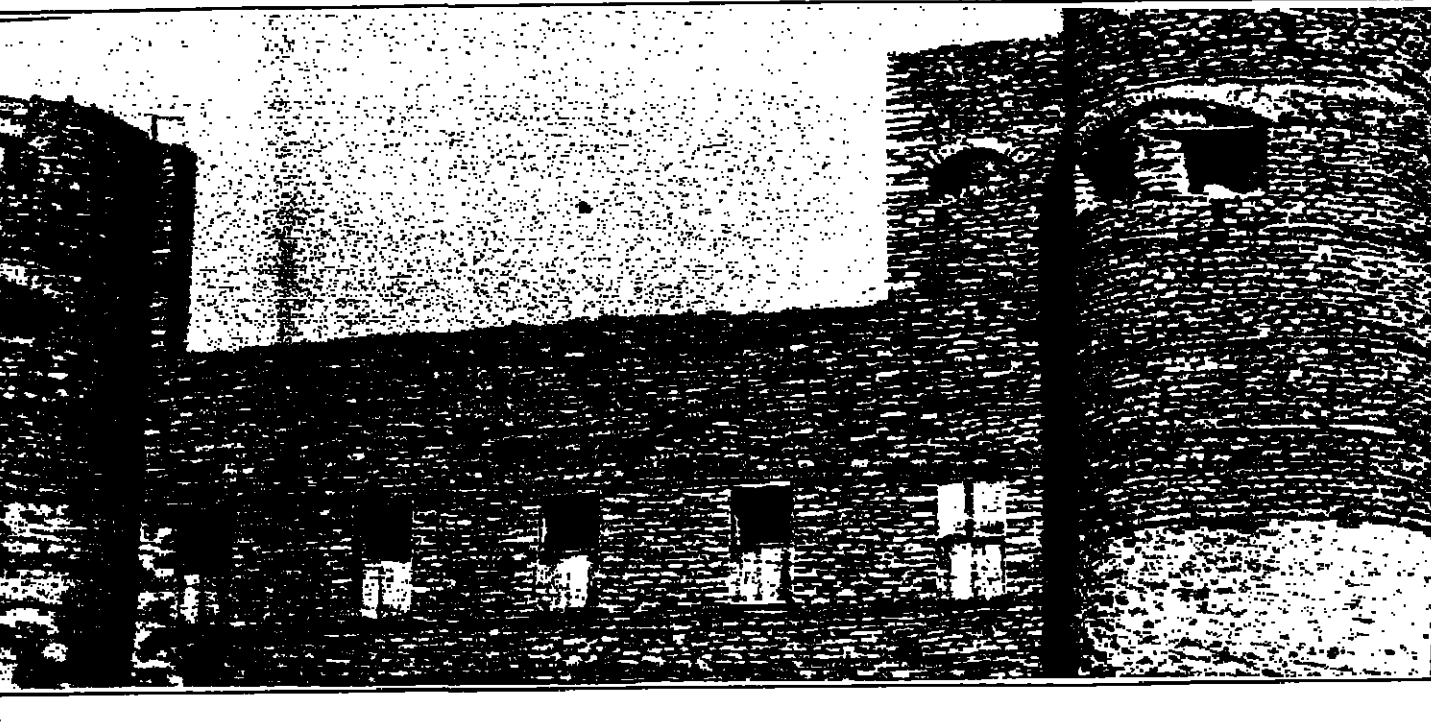
وهنا استقر رحمه الله بحوطة بني
تميم وكان يدعى على الملك عبد العزيز كل
علم للسلام عليه ويعود منه بكل ما
أمله فيه من جزيل الرفد كما كان على
علاقة قوية بجلالة الملك سعود رحمه
الله وقد خصه بلحدي قصصه التي
قلها عام ١٣٤٥ هـ...

صفات الشاعر الراحل

ومن صفاته الخلقية أنه ربيعاً من
الرجال ليس بطويل ولا بقصير
أسمر اللون وأوسع العينين قلبي الأنف
باعتدال... مريض الوجه... قوى
البنية... خفيف اللحية يصغها بالكم...

أشعاره تدل على حفظه القرآن الكريم

وأخر قصيدة قالها في آل سعود وعمره [٨٥] عاماً



الكريم واسع الإطلاع على السنة
النسوية الشريفة لكثرة ما يشهد به
من الآيات الكريمة والأحداث الشريفة
استشهد له المتبحرون من فهمها المبكر
لمعنتها...

كما تكل شعره أيضاً على معرفته
الكثير من أخبار العرب في الجاهلية
والإسلام وحكمهم وأماطهم مع أنه
عاش في عصر غنى فيه الجبل على كثير
من الناس وخاصة في تلك الجهات التي
يتردد عليها... وهذا مكث الشاعر محاطاً من آل
سعود - أعزهم الله - بالرعيلة
والعطف مشغولاً منهم بالفصل
بواصل الوفدة عليهم كل عام فيجزل
لهم اللثام ويجزؤون له العطاء
والكرم حتى جاوز الثمانين من عمره
فلما بلغ هذه السن القده الكبر وحل
بينه وبين الشعر...

آخر قصيدة قالها في آل سعود

وعمره (٨٥) سنة
فكان آخر قصيدة له قالها في آل
سعود عام ١٣٥٥ هـ وله من العمر
خمس وأربعين سنة ثم ترك الشعر
بعد ذلك وتفرغ للعبادة وطاعة الله إلى
أن وافاه الأجل المحتوم في يوم
١٣٦٣/١٢/٨ هـ بعد أن بلغ من
العمر ثلاثة وتسعين عاماً متمتعاً
بكمال قواه العقلية وجواسمه رحمه الله
تعالى وعفى عنه أنه سمع محبوب...

من شعر ابن عثيمين في الملك عبد العزيز

يا أيها الملك الميمون طائرهم
أسع هديت مثل الناصح الحبيب
لجعل مشيرتي في أمر تجولهم
مهابت الرأي إذا علم وذا أتب
وأهم الشرع ثم السيف أنهما
قوام ذا الخلق في بدء وفي عقب
هما الدواء للأولم إذا صغرت
خودهم واستحقق صولة الغضب
واستعمل العفو عما لا يصير له
إلا الله لأفك العن الحسب
واكرم العلماء المعلمين وكن
بهم راحياً تجده خير مطلب...

روافده الثقافية متعددة

والثابت أنه قد حفظ القرآن الكريم
وأخذ شيئاً من العلوم الدينية فكان
هذا مصدراً لثقافته الشخصية التي
جعلت من شعره شعراً جزلاً تتوافر فيه
جميع عوامل الإبداع... كما إن لاطلاعه الواسع ثراً كبيراً
في تطور فريحتهم وسعة خيالهم حتى
أضفى رحمه الله شاعرنا عملاً
متمكناً من فنون الشعر والفن والإعراف
وإتقانته...



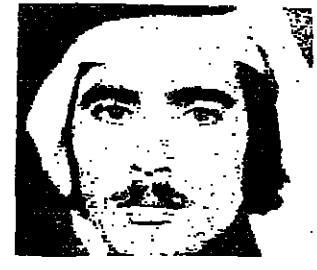
○ الأخ / حسين عبدالله قنبر العلياني
مضارب البلاد يا عزيزي ليست لمن هب ودب كما ذكرت
برسالتك بل هي لذوي الإحساس المتدفقة والمشاعر الصادقة
والإقدام الباذنة في مجال الأدب والنقد الهادف ثم اننا لم نتعامل
مع مدومي الأخلاق وان ملت مع شعراء معينين وتكررت
اسمائهم على هاتين الصفحتين فهذا دلالة على قدرتهم التامة
والإسماء ليست المقاييس المتخذ لدينا للنشر بل الكلمة وما بعثت
به بحاجة الى صياغة أفضل حاول وبها بل.
○ الأخ / عبدالرحمن علي الغامدي
الزميل عبدالله خوجه ناولني القصيدة التي بعثت بها معه
وستنشر عن قريب ان شاء الله.
○ الأخ / سعد ناصر القرني .. بلاد بالقرن
عفا على ما بدر مني وما زلت .. مطلع أول قصيدة تصلنا منك
وستأخذ دورها في النشر.
○ الأخ / ابو مختار صالح العتيبي
وعدتنا بان تبعث بغير ما وصل وإلى الآن لم يصلنا منك اي
شيء.
○ الأخ / غالب سعود عبدالله الحربي .. القصيم
المفخر الذي بعثت به غير صالح للنشر حيث انه ساء التركيب
كذلك لا اري انه يوافق ما ذكرت.
○ الأخ / علي احمد الحمدين الغامدي .. المعهد الصحي
الثانوي للبنين بجدة
كنت اتمنى نشر قصيدتك بحكم الزمالة لكن للأسف كانت اقل
من المستوى المنشود على كل .. حاول ان تتحكم في الوزن
وستصل ان شاء الله.
○ الأخ / عيد السويهي .. الطائف
لم تتطرق الى الوصف العفيف كما قلت برسالتك وذلك في
بعض الأبيات امل ان يصلني منك غيرها وحياك الله.
○ الأخ / عمر بن خلف الزايد
يا الله يا عالم خفيات الأسرار .. آخر قصيدة تصلنا منك
وستنشر.
○ الأخ / صالح صبيح الشراي .. سكاكا
انذار .. في طريقها الى النشر اهلا بك
○ الأخ / سعيد فايز البيشي
قصيدتك الموجهة للشاعرة .. صابرين .. غير صالحة للنشر
○ الأخ / حسن عوض العمري .. الرياض
وصلتني قصيدتك عن طريق الزميل .. فاتح .. وستراها
منشورة بهذا العدد.
○ الأخ / خلف الله حامد الزهراني
جذيتي جمال القاف .. المبنية على أبيات الشاعر عثمان بن عزم
الله في طريقها الى النشر.
○ الأخ / شاكر فهد العبدلي
كنت اتمنى نشر قصيدتك خصوصا انها مثيرة وربما كانت
دافعا لايقاظ شاعرنا .. ناصر المسميري .. لكن للأسف وصلت
متأخرة خيرا في غيرها.
○ الأخ / خضر الحربي .. رابغ
قصيدتك احتلتها لمن طلبت تناولتها اياه
○ الأخ / عبدالله اليمون الشراي ..
قصيدتك الوطنية في طريقها الى النشر .. اما الأخرى
فعذرة.
○ الأخ / عبدالعزيز محمد الصعب .. ابها ص ب ٢١٤
قصيدتك جيدة وبالنسبة تبعث باجود
○ الأخ / علي حسين الباري .. الجبيل
مابعثت به قيد الاهتمام .. شكرا لك
○ الأخ / ابراهيم السمان
مابعثت به في الطريق الى النشر اما سبب عدم نشرى
لقصائدي فهذا علته لظروف نفسية حاولت ان اجعل بيني وبين
صياغة الشعر حجابا كثيفا حتى تم لي ما زلت .. لكنني والحمد
لله بدات من جديد وربما تقرا احدى قصائدي بهذا العدد ان
كنت فعلا ترغب في قراءة قصائدي وحياك الله.
○ الأخ / حش بن حميد الهلالي
مابعثت به منشور والسبب توهت عنه آنذاك وهو احتياج
الجريدة لحيز المضارب.
○ الأخ / مناور محمد غلاب
زاوية .. استراحة شاعر .. فعلا لكل الشعراء وليست
مخصصة لشاعر معين .. لكن شرطنا الوحيد هو جودة ما يصل
من نثر وشعر ومابعثت به في طريقه الى النشر.
○ الأخ / خلف عبدالله عطية الزهراني .. جدة
لا تصحك بالتوقف حيث اري بانك تملك مايزهك ابعت
بمشاركاتك اولا باول والحمد سيدنا ويا هلا بك.
○ الأخ / عمر محمد الحسن سهل .. مدرسة خالد بن الوليد
رسالتك وصلت وتبشر بمستقبل باهر وابدابة جيدة في مجال
الكتابة امل الاطلاع دائما لتحسين انتاجك الأدبي وحياك الله.
○ الأخ / ف . س .. الطائف
الم تجد متابعتك به سوى قصيدتي ياليتك اخذت من بعيد
حتى تنجح حيولتك .. على كل .. شكرا.
○ الأخ / هيفاء ..
ذكرت انك لا تلت في البداية ويحق انها بداية طيبة .. معذرة
على عدم نشر ماوصل وابعثت بما لديك لعل به افضل.
○ الأخ / شمس الضحى
لقد اجهدت نفسك بكتابة ما كتبتي حيث لا ادعي لسرده
ومابعثت به غير صالح للنشر امل ان يصلني منك ما هو افضل ..
وقمر الليل اعرف انها محببة ومابعثت به لها على حد قولك لا
أظن انها قائلته وذلك لانه في مستوى انتاجك.

على العنوان التالي تصل رسالتكم
جدة - ص ب : ٧٠٩٥

رأى بينه وبين الشعر الحبيب .. لأنه اهدر دمه في حب الشعر الشعبي

لا اعترف بالشعر الحر .. لأنه اهدر دمه في حب الشعر الشعبي

الشعراء الشعبيين .. لأنهم تصادفهم وكانوا من شعراء عصره



حوار :
عبد الله سعد
الخصبي السبيعي

□□ لقد سجلت في برنامج البغية عدة مرات والذي يقامه محمد بن صلاح المطيري وقد كان البرنامج رائعا .. ولكن الآن ارجو ان يخرج الى المناطق الأخرى ليصنع صورة عن تراثهم ولقاء مع شعرائهم المعروفين وان يكون بعيدا عن المجلات والشعراء المقيمين.

اما برنامج الحمدي الحربي فهو جيد واتمنى من الجميع ان يحفظوا على التراث العربي الاصيل والكلمة الموزونة حيث ان القصيدة الجديدة تفرض نفسها على الجمهور والشاعر المعروف يجب ان البرنامج استقباله كما ارجو ان تكون المحاورات في صفوف متعلمة ولقراء والقصائد البديعة ارجو ان يهتموا بتراثهم ويحرصوا على صلتهم على أكثر من شاعر ليصنع الحكم على جودة قصائدهم وليس المهم الظهور على الشاشة او في الصفحات اما برنامج الجوانب الشعبية الذي يذيعه ويذيعه مقلد القصص فهو خاص بالمتلقي الجنوبية ويجب ان يخرج به الى المناطق الأخرى الى بنين والشفا ورثبه والشمال والوسطى والشرقية ليعطينا بعض الواننا الشعبية التي هي جزء من تراثنا الشعبي اما الصفحات الشعبية : فليس هناك صفحات شعبية تتبع للشعراء الفرصة لبثرة قصائدهم وفكرهم وانما تكتب قصيدة للشاعر المعروف والمشهور وكانها من قارئ او شاعر مبتدئ .. ما عدا صفحة البداية في جريدة الندوة سابقا.

■ ما سبب انقطاعك عن الصحافة والتعاون معها ؟
□ سابقا كنت اكتب في صفحة الندوة والتي كان يحضرها الاستاذ محمد عبد الله بريكي وكانت رائعة جدا حيث تهتم بالشعراء ولا تنشر غناء الآخرين علما انها تنصح المبدعين ولكنها اخفقت الآن ولا اري ما هي الاسباب .. وصلة البداية في البداية التي اخفقت كذلك انما الآن بعد ان اختلفت الحليل بالليل وظهرت قصائد ركيكة بعيدا عن الحكمة والنضال وخرج ما يسمى بالشعر الحر الذي اهدر قيمة الشعر الشعبي دون وزن وقلبه بالاضافة الى عدم اللحن والموسيقى .. عند ذلك قل تعاوني ولكني لاحظ الان بعض الصفحات وهي تسرع في خطيبي صاعد ..

■ من هو الشاعر الذي لا يعجبك ؟
□□ هو الذي يسير في طريق واحد ولا يجد اتجاهه فهناك عدة اغراض للشعر يجب ان يتطرق لها الشاعر بعيدا عن الغزل ..

■ هل من محاوره جديدة ترغب اهداها للقراء : او بعض المحاورات ؟
□□ هنا محاورتي بيني وبين الشاعر جابر السواوي حيث قل :
انما مقرا .. ولاني بمنجوس بنت ابو عرام
وبنت الشيخ ما خطبها .. لها فالحق خطيبه

قلت :
تريح والتيس من وارد الصطار والبسمام
ولا منه لقيت التمر .. بس .. التمر ليعطيه

وان محاوره اخرى قل :
جيت في نجد العزيزة من بعيد الدار غازی
يسلم الله عليكم والسلام اجمل تحية
وانت يا شاعر بني سفيان جيت من الحجري
مجلسك الا المنكر من هناك الى هنية

قلت :
البلاد بلادنا وانما معنى عقل ومجازي
مرحبا به عد ويل الفيت من مدب النشيه
لن سريت الليل سلكه ينكر كسر القرزاني
والسوالف قومه .. لا تخلف النية بنية

وهذه محاوره بيني وبين الشاعر مستور بن تركي القصبي
■ ما هي القصيدة التي ترددها دائما ؟
في قصيدة اعتبرها من روائع ديواني اريج الشفا وهي حول (الدخان)
عفنهك يا ليلخان ما عك نبغيك
ما عاك يا ليلخان حشفه ومقدار
نور على من هو يوك وبغليك
وابعد عن الي بيتك وبينه النار
واه مولك ولاريد طريك
من يقبل الدخان يصير على النار
يا ليت به قاضي نصل له ونشكيك
حيث انك اسبب المصائب والاضرار
انته تبجج الناس .. والناس تشربك
سيرت لك سير على الناس ما سر
بليت كل الناس .. فاه يليلك
واخذت لك ما بين الاطراف مشوار

■ واخبر هذه قصيدة كلها حكمة يقول فيها :
يا له يا مغربي .. يالي جميع الناس ترجيه
تألف بصال .. ليا اسيت القير .. جيمان ضلي
يا كثر نذب جنيته ويش عذري يوم الاقيه
غفرانه الله .. لت الناس .. قدام الملاي
ان الحياة التي تفرجه يالين ادم وتبكيك
من يشتريها تبجيها ما تعرف الاحتراسي
فكرت يا مسكي مع راس سال وين اويك
اخذك قافير ولا عليك اقرا السلامي
يا خذ اسمع ونا عك وصلي .. يوم اوصيك
الناس بالناس والافلاك من طبع الكرامي
واسببها في جليس السوء نقل الكلامي
امش مع الناس بالعرف تشربها وتشربك
تصرف مع الناس مثل النور جلاي الغلامي
يقول ردا .. حكمة .. من هرج فيه هرج فيه
يفطر بكديه .. ويتفدى بها .. ولد الحرابي
يعطيك زين الكندي وبالحكي والكذب يفريه
الي تكدي جدار البيت خيل من مراسي
يوم المقري يجي ملحد عن المكتوب يحميك
المال يذهب .. ويا له طبعك حسن الخناسي

التراث الشعبي هو الاصل .. والشعر الشعبي هو تراث هذه الأمة والشاعر الشعبي هو الذي يذيع القصيدة بابداع وحسن الفاء وكثيرون اجنوا هذا اللين وشاعرنا عزيزي القاري الذي نستضيفه في هذه الزاوية من :
مواليد عام ١٣٢٦ هـ في الشفا بالطائف .
ذات الجهر الشاعر الطبل والمنزلة الصبي الراتب .
نظم الشعر وهو صنف عرف بالذكاء والبديهة .. امتاز بشعر المحاورات والمريضات والمجالس والمجربون من صوته ثيرة شعرة وق ملحة علامة الشاعر المبدع .
إلى الشاعر : ردا بن معيد المنصوري احد شعراء الملكة المعروفة في المحاورات والمريضات .
حاولنا ان تلقى الضوء حول الشعر والشعراء خصوصا وان هذا الشاعر التقى مع جميع شعراء المحاورات .. فها معنا قراء مضارب البلاد مع شاعر امتاز بالصراحة المتألمة في حبه لنجل ان اساقه وتلقى بعض الاضواء حول هذا التراث .
وانبأ بالسؤال التالي :
■ بيت تردده دائما .. وكن من الشعراء :
□ هو بيت للشاعر : عبد الله السبيعي
العلم انك له وجسمي مثل روضي لك
واليوم ما اعطيك لا جسمي ولا روضي
■ ايها تحس بلك تجيده .. شعر المحاورات ام القصيدة
□ انما افضل المحاورات رغم انها ارجحية لكنني ابيدها اجدة فله
■ مع من تحاورت من الشعراء .. ومن تفضل :
□ تحاورت مع جميعهم مثل جابر السواوي .. ومحمد بن ثويمر ومستور القصبي وهلال السبيعي ونواتب الجعيد - ورشد الزامي ومحمد الذويبي وسعد الجني وبن صلاح والبيتي وغيرهم ممن لا تحضرني اسمائهم الان .
■ والفضل السواويون ثويمر .
■ لا شك ان هناك شعراء شبيب اعجبوك ومن هو الشاعر الذي تمتعت ان تصل الى مسواه ؟
□ الشعراء الشباب كثيرون منهم : صبيحان المطيري وجلسر الشراي (واين المتني الخرمه) ومن الشعراء : ريم الصغراء .. وهيا العتيبي - فقة الوشم - وتعتني ان اصل الى مستوى الشاعر الكبير المرحوم : عبد الله المسعودي .
■ مختارات من قصائده ؟
□□ قصيدة بعنوان : عاش الزعيم : قلت فيها :
عاش الملك لربه وبين رجلاه
من فرحه نزل له الاعلاسي
الشعب لك خدام يا راحنا
نفدك يا راح المقام السلمي

ومن قصيدة مجالسيه قلت :
طلبت الله رب العالمين - الله العرش والى المسلمين - عظيم الشان خير
الحسين مجيب اذا دعاه المعصلي الله لا دعاه العبد جاب - عزم الوجه
فلح كل باب - رزق عده وقلقه حساب وكل حظه على ولساني ان طلبة من
حسن الثواب - تهديني لما فيه الصواب - بحق اقول ربي فلكتاب - بحق
البيت والركن البياني ولو بشك عومي للبحر - زفر واربع واشرب بالخطر -
وصالح بصوت ملحن للنشر .. بعد ذا اليوم عليه يوم فلي
ومن محاوراتي مع الشاعر : جابر السواوي :
ياول جز الله
سلم ربه فلفشا الشان
قدام ردا يطلق لنا صوت
الراس خرمان للليل والبن
الليل يا عم والي معه هاته
اليا وربنا شربنا من الصان
حناعتيه ولا نقل الحوته
يا شاعر اهل الشفا ما انتك يمكنني
الليل يا عم والي معه هاته

قلت :
يا مرحبا ياذي جاء لنا لال
الضيف ربي سهل لنا قوته
والهيل معوم يا راعي الفنى
الليل يا عم والي معه هاته
مطلق ومستور راحوا اصياص
والامى منكب رزقه وموته
هات الهل واستلم لك ذهب منى
الليل يا عم والي معه هاته

قلت جراه :
لا نثق ونان سواق الاسفل
ابعد عنه قبل يصدمك كبوته
اجنيه بلجنيه والين يالين
الليل يا عم والي معه هاته
يكفيه الاسبب رب السماء الكلال
ياصبر ومحمد معك يا فلان معتنى
الليل يا عم والي معه هاته

قلت :
شريف من عثر الناس الاشراف
يا عمدة الصرة الي بنبوته
العين بالعين والسن بالسن
الليل يا عم والي معه هاته
الغيب ان غيب معروف الاوصاف
سيرته من وكالات تايوته
والى سوانك سكر النجر بنى
الليل يا عم والي معه هاته

■ كم عدد قصائده وهل جعلتها في ديوان ؟
□□ قصائدي تزيد على ألف قصيدة ومحاوراتي لا اكثها وهي كثيرة وسبق
ان جمعت بعضها في ديوان باسم «اربع الشفا» وليس المهم هنا الكم وانما
روعة القصيدة ونوعية قائلتها واختلافها .. فلما اقر للمكث بقصائد متشابهة
في موضوعها ولذلك تعتبر ليست جيدة .
■ بماذا تنصح الشاعر المبتدئ ؟
□□ ان اكون في موضع الحكم على الآخرين . وانما حسب تجربتي اقول
له .. عليك بهم المعنى وفكرة القصيدة ومن ثم عرض قصائده على المبدعين
قبل ان تترك بها .. اما شعراء المحاورات فيجب عليهم الجرأة والتزوي قبل
لقاء البيت وعدم تجريح الآخرين لتكون محبوبا بين الشعراء والناس .
■ ما هي ملاحظتك حول البرامج الشعبية والصفحات الشعبية ؟

استراحة شاعر

بقلم : عناد المطيري

فهو لي في كتمان حبي راحة
ومل تنفسي بوجهه لو ابوحها
بيت من الشعر قلله شاعرنا القديم جميل بديته يترامس امام عينيه كلما
يحرق الصمت داخله لعل ان اقول لاحدهم مسيبت هذا الاحتراق لربما
خلف عني ذلك .. واصبح من افكرى على وقع هذا البيت الذي يجعلني امام
الامر الواقع :
فكف عن التفكير في عملية البوح
ذاتها لانني لا اجد النفع
وتبدا الرحلة :
رحلة الصمت .. رحلة الاحتراق الداخلي
واسطر لوحتي حروفا تترك الما واكتفى بما يقرا من ابيات ليست الاصدى
ات من بعيد لهذه الرحلة نابع من اعماق النفس التي اثر الجرح والكتان
على الشكوى واليك تداعيات الوجدان لحظة صمت عن رحلة الصمت :
رحلة الصمت طلت والعنى ما يزال
والليل بخوف قلبي اسرارها
بين صمتي وخول ما بقا ليل
تحرق شمعة الايام واخبرها
امنيتي تخفي ونكر يلقى خيل
والجروح الخفية تعرف اوتارها
صوتها حرف يقرأ صار لي راس مل
في بيوت تخلف شوق سمرها
الحقيقة غبت عندي مجرد سؤال
وان بغيت الاجابة طل مشوارها
صار وقتي متى قلى على كل حال
العدد صار عندي يسبه اصغارها
ودي اشكى ولكن خفت كثر الجدل
ويمكن للنفس تفقد بقى انصارها
اعرف ان التجارب هي ملك الرجل
والرغا له رجل تكسر اعداها
ان تكلمت راحوا من يمن وشمل
وا تركوني ونسى ما نطقت نلها
ولاجل ما اقضى حيتي كلها بمنزال
صرت اجمل وانما اكشف كنب نلها



أيام السود

يصعب الاستمرار مع المهلرات حتى لو كانت العزيمة
صادقة وقوية ولم تكن ابياتي التالية سوى جواب على سؤال
الشاعر محمد ظافر ابو سامي حينما قل لي : كيفك .. مع الأيام ؟
وكانه بهذا يريد ان اسدده بسعداني في حين انه لا يعلم بان
الصفاء انقلب الى كدر وماتوهمته املا اصبح سرايا والصدق
تبلور الى خداع ولم يبق سوى الذات التي يجب ان تتجرد مما
هي فيه حيث اجبت على سؤاله فقلت :
الماضي المؤلم انهيته يا بوسامي
ايامى السود ما بي تذكر ماضيها
يكفى كفى ماجراي خليت احلامي
احلامي التي على الاخلاص بانيتها
الواقع الي بنيتها اصبح اوهامي
وحروف سطرقتها ذابت معانيها
مابه سبابي تجر جرحى الدامي
وتبشر هموم واحزان اعانيها
كل ملحدت اعتبره مجرد الهامي
والروح لا بد تنلاني .. ماسيها
سقة شهور تشادى سة اعوامي
فيها قدرت اكشف الدنيا واغطيها
ياما بخط المشاعر تعبت اقلامي
لعيون شخص احاسيس غبت فيها
سجلت ذكراه والذكرى لها احكامي
الصدق في لفظ ماخذها ومعطيها
لكن صدقي معاد اعدمني اعدامي
عادة ومن له عوايد ماخلياها
بالحبك والسبك في تشييد الاقلامي
خلاني اتابع القصة لتليها
واليوم لا يا حاسوبه ماضى ايامي
ايامى الي مع التمثيل مغنيها
■ عبدالله زهير

يا شبيهة الغزال



يا لزين قلبي من سبابك مجروح
ويغز قلبي كلما جا اتصال
ما لي بغيرك في هوى البيض مصلوح
وما حظ من دونك صديقا وغاي
مسموح لازلت يا زين مسموح
ومسامحك يا شبيهة الغزال
يا لزين طول الليل بسهر وبالنوح
وهل دمعي مثل وبل السحابي

انا الذي في حبكم صرت مطروح
جرحت قلبي يا حاسين الدلال
شكلك رسم بالقلب ماهو على لوح
ارجوك ترجمني كفا ماجراي
حسن عوض العمري
(الرياض)

مبروك .. مبروك .. مبروك ..



سبحانه الى دولتنا العزيزة التي اعطت الاهتمام الكبير في سبيل تحقيق منتخب سعودي عالمي يعكس للبلدان العالمية الصورة الحسنة عن دولتنا الحبيبة ومدى ما وصلت اليه الكرة السعودية الان تعالوا معنا لنقرأ قصيدة شاعر المصيف الذي عبر بصدق عن سعادته فور الانتهاء من المباراة .

ساعة ونصف القلب في سنغافورة
قلبي انا وقلوب كل الجماهير

قلبي يغز ولا يبقى الا نفوره
بين الضلوع يرفرف وكنه الطير

مع منتخبنا في الغياب وحضوره
في كل شبر يسير لاحسا سناسير

يوم الاحد سجل لنا اعز صورة
بين الدول فالعجب صاروا مشاهير

رغم التحدي فاز وابرز ظهوره
والشبكة هزت من اهداف تقرير

يا كاتب التاريخ ضمن سطوره
الاربعة اهداف بالصحف تحرير

الشعب بالفرحة تزايد سروره
والكل منا صور الفوز تصوير

شعب السعودي بادية مع حضوره
يرفع لكم كل التهاني بتوقير

الشعب كله من تبوك لشروعه
ومن الخليج الى بحور البولبير

يتابعون اهدافكم بالنموره
ومع هزة المرمى يصفق طوابير



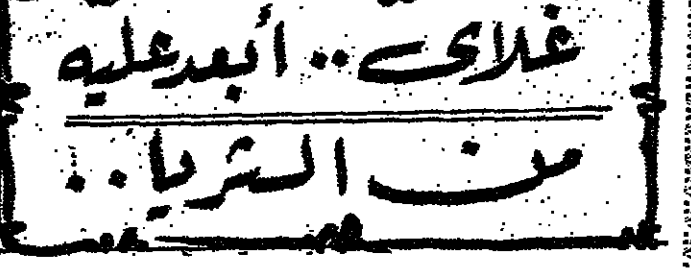
عاشت المملكة فرحة كروية كبيرة طيلة الاسبوع الماضي من خلال الانتصارات التي حققها منتخبنا في كرة القدم حينما فاز على منتخب دولة الكويت الشقيقة فوزا كبيرا واتبعه بتصدرة المجموعة والصعود الى لوس انجلوس بعد ان هزم المنتخب الكوري هزيمة تكراء وما ان حقق منتخبنا ذلك حتى توافدت اليها القاصدات الشيعية الشعبية المعبرة عن فرحة الجماهير السعودية لكن وكما تعلمون الرياضة لها صفات مستقلة لذا اخترت قصيدة واحدة فقط من بين تلك القصائد وذلك ايمانا بعلاقة الشعر الشعبي بالكرة وارتباطها بها ارتباطا وثيقا كانت الابيات التالية بعد فوز منتخبنا على منتخب دولة الكويت حتى لو كنت متاكدا بان شاعرنا ناديا لعدم تانيه حتى يضيف صدى فرحته الثانية وهي الفوز على منتخب كوريا والصعود الى لوس انجلوس الى الفرحة الاولى وهي هزيمة فريق الكويت . انها في الحقيقة انتصارات علمية رائعة اطربنا بها منتخبنا العريق وهذا بلا شك يعود الفضل بعد الله



ما بي حياتي لا خلت منك تنعاف
وش الليالي لا خلت من قمرها
جرحتني واليوم ما عاد تنشف
عينى تمنى شوقك يا نخلها
يا صاحبي قلبي على جال ميهاف
الروح يا فاني تزايد خطرها
ما ترحم الى للشقا صار ميلاف
لك فرحة الدنيا وحنا كدرها
تبكى عليك الدار يا زين الاوصاف
ليت النهاية ما تبين خبرها
ايام قريك يا فاني خلاف
راحت ليالي حبتنا يا قمرها
عبد الله العلوي

ياد موع

فجرى نبع الحنايا ياد موع
واعز في لحن التفريق والوداع
اعزى الاحزان يا موع الضلوع
جاوبى ونات قلبي بانديعاف
اشعل في ليل الحالك شموع
من عيونى اشعلها بالنديعاف
ضاعت الامال في زين الطبع
يا خساره كل ذاك الحب ضاع
اتصل بي في موى يوم الربوع
سألت ما غيرا اصغى باستماع
صوته الباكى وكلماته تصوع
ونبرته تحكى عن دروب الضياع
واشقا ليل على قلبي يروع
قال ما بعد التفريق اجتماع
الاسى في القلب سواه فروع
والشقاقى من عيونى الشعاع
ياد موعى طمنى قلبه الجزوع
لا يخاف اليوم من سره يذاع
خفى لوعة زمانه ياد موع
وارفعى في مركب ايامه شرع
سيف احمد الكعبي

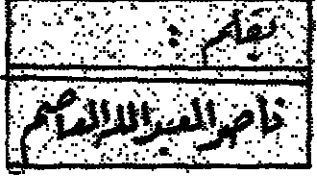


غلاى .. أبعد عليه
من الشربا ..
ليل الذوق في غدره طعنى
واحسبه بالهوى عنده حميا
فبنيته وهو جاهل تبني
بدرب الحب حتى انه تهيأ
وقبلنى بغدره والتجنى
عطيته حب ميراقي وعيا
واشوفه جاء عقب ماراح عنى
ببى حب طواه الغدر طيا
حشا ماله سوى الحقران منى
غلاى ابعده عليه من التريا
فتاة الجنذل



حلم الليل الى
عامين في دنيا المحبة سعيدين
مرت علينا مثل مر الثواني
اول هوانا نظرة العين بالعين
وقفت خائف جامدا في مكاني
وقريت في عينك غرام المحبيين
وبادلتك الاحساس وانور زمانى
قفلت حبك وسط قلبي بقلبين
قفل الضلوع وقفل صممت اللسانى
قصة هوانا ما بدت للقرابين
ولا حدن نقلها بين قاصى ودانى
لكن ليل الوقت تضحك بوجهين
وجه عبوس وجه فيه الحنانى
حكم الليالي فرقتنا بالانسين
ابعدك وانا عن ديارك حدانى
عيش الامل ما بين بكرة وبعبدين
عسى الليالي تعود باحلى الامانى
غازى العصيمي

على البحر الصفرا في .. رأيد من رواد أدبنا الشعبي وشاعر بارز في ساحتنا الأدبية



هذا الروقي وابو ماجد ومحمد سليمان السويل وعلى زايد المالكي وسعد بن حريول السبعي وغى هؤلاء اذ يبلغ عدد الشعراء الذين تضمهم السلسلة اكثر من اربعين شاعرا من مختلف مناطق الوطن قام الصفراني بتدوين بعض قصائدهم حفاظا لها وذكرى لاصحابها وهو انسان كريم النفس دمث الاخلاق بعيدا عن فاحش القول وردئه يتمتع بسعة حسنة ولازال مقيما في مكة المكرمة ويتردد على الرياض والقصيم احيانا ولازال يقرأ الشعر الجيد بين الحين والآخر .

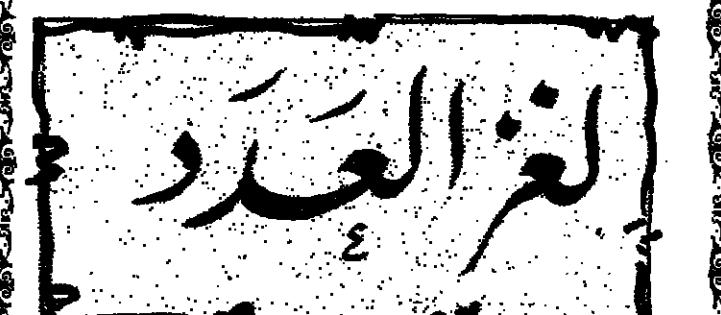
من قصائد الشاعر الشعبي الكبير على بن حمد الصفراني هذه القصيدة الجميلة التي ينصح من خلالها ابنه وفيها الكثير من الحكم والمواعظ وقد ابدع فيها الشاعر كعادته :

- (١) يوم تمل رقد مات القلم ياولد عيت عيونى تيات
- (٢) الاوله بالاديب خلك في الله قريب الى دعيت بهجب باعمالك الصالحات
- (٣) خلك مع الصالحين اهل التقى واليقين تنال الدنيا والدين واحفظ فروض الصلاة
- (٤) الوقت اذا حل صل اصحا تحب الكسل يغرك طول الامل واحسب حساب المات
- (٥) والثانية احترام الوالدين الحظام تنال كل المرام وتسد بطول الحياة
- (٦) لو كان غضبوا عليك اوصك باعمالك واصب وكف يدك الله فرضهم عليك واوصك بالامهات
- (٧) والثالثة فالكتاب ماهوب يبقى محبوب تبفضه كل القلوب بعلموه القاصرات
- (٨) لال فيه المجال يتقص عن اهل الكمال تبقى حياته وبال يرى بسهم الشامت
- (٩) الرابعة ربع ابوك هم ريعك الى بغوك كان انهم ما نسوك خذ علمهم بالتبوات
- (١٠) لاشفت شيب يلوح خذ خاطره لا تروح ترى الكبير النصوح

حلال للمشكلات القصصية لبقية ..

من صميم القلب ابكت له رسالة
يا صبر وينهى على قلبي خضوع
اقسم انى بالهوى ما رضى بداله
دام قلبي في محبتهم قنوع
والحقائق تتضح في كل حاله
تكشف الخلق غزيرات الدموع
سالب روى وقلبي عزتاله
انقسم قسمين بالحيرة وقوع
ارتجى ربي وهو المشتكاه
يصخر المحبوب لا يصبح قنوع
وعسى في قريتنا يلقى مناله
واشهد انى للوصل مائى منوع
تار التميميه

لا اعتقد ان كل من له ادنى صلة بالشعر الشعبي بالمملكة او الخليج العربي لا يعرف شاعرنا الكبير الاديب على احمد الصفراني هذا الرجل الذي كان سابقا لخدمة ونشر هذا اللون من الادب في الجزيرة العربية منذ زمن طويل فقد اصدر سلسلة الادبية المعنونه بـ « من البداية » وذلك منذ اكثر من خمس وعشرين سنة حيث صدر منها اجزاء كثيرة ومتتالية لآلات اقبالا منقطع النظير من هواة الشعر الشعبي ومتتوقى هذا الجانب من ثقافتنا وقد كانت تضم هذه السلسلة مجموعة كبيرة ومختارة لابرز شعراء المملكة بمختلف مناطقها وخاصة شعراء نجد والحجاز فالشاعر الصفراني يعتبر من شعراء الرعي الاول في البلاد الى جانب احتواء مؤلفاته على كثير من الشعر العربي الفصيح الذي يتتوقه هو ويحرص على نشره وتشجيعه وتدوينه اضافة الى اشعاره وقصائده ذات المستوى الرفيع والارتباط القوي والتنوع الذي جعله محبوبا ومتابعا من كافة القراء وقد كانت القصائد الوطنية التي تعبر عن ولائه وحبه لملكه ولوطنه ولحكومته الرشيدة في الطليعة بين قصائده فهو يعزى كثيرا بما عليه ويقول عن الوطن وعن تلك الخيرات التي يتمتع بها المواطن في هذه البلاد وله نثيب كبير في قصائد الغزل العفيف والوصف اللطيف والمحاورات الطريفة التي كانت تدور بينه وبين اكبر الشعراء في الرياض والطائف وفي هذه العجالة سنلقى الضوء على شاعرنا على احمد الصفراني وعلى شيء من بيانه الذي يستحق الاشادة به والتحدث عنه دائما فقد ولد الشاعر المعروف على احمد الصفراني في مدينة عنيزة بالقصيم عام ١٣٤٥ هـ ويعتبر من ابناء هذه المدينة البارزين وتربى في احضان والديه حتى بلغ الثامنة من عمره فانتقل بصحبه والديه الى مكة المكرمة والتحق هناك بالمدارس الاهلية حيث تلقى شيئا من العلوم المفيدة واهمها القراءة والكتابة والحساب والعلوم الدينية ومكث بلك المدرسة بعض الوقت وانقطع عن الدراسة لظروف خاصة اهمها ولعه الشديد بالادب والشعر حيث كان يتابع حلقات السمر والمسجلات الشعرية التي كانت تقام آنذاك وقد كانت بينه وبين ابرز الشعراء علاقات حميمة وروابط قوية زادت من موهبته المبكرة وجعلته من شعراء المملكة الذين ذاع صيتهم وعرفهم القاري والمستمتع على السواء وهو شاعر تمكن يقرض الشعر النبطي على جميع بحوره واوزانه كما انه من شعراء الرد الذين حسب لهم الف حساب وتعتبر سلسلة من البداية التي يصدرها كما سبقت الاشارة اليه مرجعا هاما من مراجع الشعر الشعبي في المملكة فهي تضم اشعارا وقصائد لكثير من الشعراء مثل الشاعر الكبير فؤاد شاكر وسمو الامير الشاعر المرحوم عبد العزيز بن عبد الله بن جلوي ومحمد ضيف الله الودعاني وابراهيم المزيدي وبيدوى الودعاني وعبد الرحمن سهل العصيمي وسلطان بن نمر وجار الله بن وصل السواط وفهد العلوش ومطلق بن حميد اللقي وموسى عبد الرحمن الزاهراني وسعيد مبارك الزاهراني وعبد الله العلي الزامل واحمد الناصر الشليخ وخلف بن



ويش بنت عقيم وانجبت خمس مايه
منهن اربع انثى والبقية عيال
ربوا العلم عنى دون شك وروايه
سجلو اجابتي في صفحة اهل المثال
هذا اللغز عزيزى القارى للصديق محمد ابو سيف من الرياض ونحن بانتظار اجابته منكم كالعادة مساء يوم غد الاحد ما بين الساعة السابعة والثامنة على الهاتف
صديقنا محمد ابو سيف استاء كثيرا حينما اخبرناه بعدم تمكن الكثير من اجابة لغز العدد السابق وادلى لنا باللغز السابق كعوض عما قبله حيث قال بانه بسيط ويستطيع اى ذواق للشعر يجيب عليه .

اما لغز العدد السابق والذي يقول :
انشد اهل المعرفة والقلوب الفهيمه
ويش بنت عقيم ولا تجيب الذراري
بنت مشهورة بالفعل وايضا يتخيمه
سلطة البنت معها كاملة ما تدارى
ابطلت كيد ناس يفعلون الجريمة
ادبتهم وابادتهم ولا ابقت موارى
فيعنى به الصديق . محمد ابو سيف . الرياح العقيم . التي سخرها الله سبحانه وتعالى على قوم عاد حيث قال في محكم آياته . واما عاد فاهلكوا بريح صرصر عاتيه . سخرها عليهم سبع ليل وثمانية ايام وحسوما . صدق الله العظيم .
وقد توصل للحل الصحيح الصديق .. محسن سعد الدوسرى حيث يقول :

من قديم الليالي والسنيين القديمة
ما يتيه الدليله في ظلام المسارى
ما يفك الخصيم ويفرقه عن خصيمه
كود رجل مع اهل العرف بايع وشارى
عاتى الريح عاد الظلم لاهل الظليمه
واصبحت دارهم تسفى عليها الذوارى

واجاب الصديق حمد سليمان الغزى بقوله :
كل سلعه لها بالسوق قدر وقيمه
يتضح لك ثمنها بين بايع وشارى
يا ابن سيف الهنوف الى تكثرنا عقيمه
قدرة الله عظيمة كونتها انتحارى
ريح عاد وقومه يوم سوا وظليمه
اهلكتهم جميع ومن قرى الكتب دارى

واجاب الصديق عمر خلف الزايدى من الطائف بقوله :
في المضارب قريت ابيات لغز حكيمه
ساع ابو سيف ذكرنا طرى القلب طارى
راحت البنت والذكرى تراها مقيمه
يا محمد هذيك الريح هبت ذوارى
قدرة الله وتقديره وحكمه عظيمه
قوم عاد استحقوها وجتهم سوارى



فنجان مشايخ

الرئاسة العامة لرعاية الشباب تبذل جهوداً كبيرة لتشجيع الفنانين السعوديين



افتتح في العاشر من الشهر الحالي تحت رعاية
مساعدة اللواء سعيد يوسف أمين نواب رئيس
مصلحة الطيران المدني المعرض الجماعي السادس
للفنون التشكيلية والذي اقيم في صالة روشان للفنون
الجميلة وشارك فيها ٣٠ رسالاً ورسامة من جدة
ومكة المكرمة منهم ٤ فنانات سعوديات ومن

اعداد

أما في جدة يوسف

الكلابكية الواقعية التي تخضع
للحضور والتغير في إطار مكوناتها
ومكوناتها وعناصرها المتفاعلة مع
في حد ذاته رحلة إبداعية مستمرة
لا تتوقف والريشة والألوان والخطوط
هي وسائل الانتقال في هذه الرحلة.
هل تأثرت ببعض الفنانين
الغالبين ؟
تأثرت بالفنان العاللي ليوناردو
دافنشي الذي اتخذ الفن الكلاسيكي
طريقاً له ولوحته معروفة بالوانها
الزاهية الجميلة والتي تتمس بلقاعة
والجمال وريشة التميز.
والاسباب التي دفعتني للاهتمام
فنه هي انه كان دائماً يصور الحياة
بواقعية وسعة الخيال وقدرته على
التأثير في الناس بواسطة ريشته
الشاعرة واتممه الرقيقة ومشاعره
الحنينة وهو ارفع مكانة بين عبقرة
الفن الايطالي الثلاثة وهم ليوناردو
دافنشي وميكيلانجيلو ورافاييل.
ماهي احب الالوان التي تفضلها ؟
وماهو السبب ؟
احب الالوان التي تفضلها هي
الاحمر واللون الابيض لانها تعبرني
عن استمرار الحياة وهدوء النفس

١ - الفنانة فوزية عبد الحادي
٢ - الفنانة نوال مصلح
٣ - الفنانة بينا رشدي
٤ - الفنانة اعتدال عطوي
هذا وقد افتتح المعرض مساء يوم
الاربعاء الماضي للسيدات وشهد اقبالاً
شديداً من سيدات المجتمع. وقد كان
لنا هذا اللقاء مع السيدة الفنانة
فوزية عبد الحادي
ونسألها في البداية عن بلحظة
تعريف بها تقول فوزية عبد الحادي
فنانة تشكيلية - مارست الفن عن
طريق الهواية والعمر الفني عشرون
سنة تقريبا مؤهل العلمي ثانوية
علمة - مشجعي الاول والذي يرحمه
الله والذي يرجع اليه الفضل بعد الله
في اكتشاف موهبتي وكذلك مديرة
مدرستي السيدة الفاضلة مريضة
البواب التي اخذت تلمس في هذه
الوجهية بتشجيع المستر.
ماهو الطبع الذي يوجب على
لوحة الفنانة ؟
الطبع الذي يوجب على لوحاتي هو

الف مبروك
احتفل ال الصلحي وال باعبدالله
مساء الخميس الماضي في مكة المكرمة
بعد قران الشاب على محمد الصلحي
على الانسة (نجاة باعبدالله) الف
مبروك وعقب الزفاف.

شقاوة عيال

خالد بن عبد الله بن عبد الله

شقاوة في الام. ان ابني لا يستطيع ان
يبقي هادئاً فاما ان يفتح صبور الغار
او يقطع ازمهر الحديقة او يري شيء
على الارض او يتعمد كسر زجاجة او
انه او كاس بعد استعماله او انه
يتصنع لنا او يلفظ الفاظاً بذيئة عند
وجود زوار في المنزل. مما يسبب لنا
جميعاً حرجاً لا نستطيع التخلص
منه. بل الجأ الى نص افعاله السيئة
هذه امهم ولكني اشعر في نفس
الوقت بتشوة تصيب ابني وتسعده
وكأنه قام بعمل جليل.
واجبتها صديقته.

لقد قلت الحقيقة، ووضعت يدك
على مكان الداء، ففعل ما فعله طفلك
من هذه الاعمال انما يقصد من وراءه
الغضب لك. وجعلك تتحدثون عنه.
ولفت نظركم اليه وجذب انتباهكم
نحوه.

وعما يقوم به من حركات غير
مقبولة.
اجابت الام الواعية :
معالجة هذه المشكلة تكون سهلة
عند معرفة دوافعها، والحيلولة دون
وصول الطفل الى هدفه منها.
اي انه ماعلينا الا ان نتجاهل تماماً
مايعله الطفل لاثارتنا. وبذلك يفقد
الرغبة في هذا العمل
واسرعت ام اخرى تقول
ولكن ماالعمل ان كان طفلي يقوم
بأعمال غير محمودة ومؤذية وخطرة ؟
واجبتها ام اخرى الامهات المجربات
ان الطريقة المثلى تكون بعدم اظهار
الانزعاج الشديد او بعدم الاكتراث ان
امكن. ثم بمحاولة اجتذاب الطفل الى
اشياء اخرى ان كان على شكل تكرار
العمل. وهذا افضل بكثير من التحذير
والوعيد او من المعاقبة.

وفي نهاية السلسلة الثالثة لايأس
بفهم الطفل انه لم يعد يلبي به مثل
اللحمة في فمه وقتاً طويلاً قد يبلغ
الساعة او الساعتين او يقي شيئاً مما
ابتلعه او وضعه في فمه حتى ان كثيراً
من الامهات يراجعن الطبيب فلفان ان
في ابنتين علة ما او ضيقاً في الحلقوم او



من الممكن ايجاد بعض الوسائل
النفسية كي يفرغ فيها الطفل جهده.
وذلك بتوفير اوقات مشابهة كان توفر
له بصورته كصنوبر الغار ليحب به
مثلاً. او بتواجده صغير يفتح
ويغلقه ولايتسرب منه الغاز.
وتحدثت الاقارب من قبل
الامهات ولكن انظرن جميعاً في النهاية
على ان احسن علاج هو الامهات ان
الصراخ والخشبة والوعيد هي
مايفتخيه الطفل من وراء افعله.
الا اذا كان السبب في ذلك هو امل
الطفل او عدم محبة او العطف عليه
يشكل كاف او تقصير احد اخوته عليه
فلا بد من علاج هذه الاسباب الكامنة في
نفسه، وابداء اعجابنا ببعض مفاخر
به من اعمال طيبة او تصرفات حسنة
ويشجع بمايستحق، وعدم اظهار
تفضيلنا لاحد من الابناء عليه.
وسوف نحصل على نتائج مرضية
ترجعنا لمايطلق عليه (شقاوة
عيال)

ونقلوه القلب وراحة الضمير.
المعارض التي اشتركت فيها ؟
ابن المعارض التي اشتركت فيها
معارض صالة ريك بلانزا بجدة -
معارض الرئاسة العامة لرعاية
الشباب، ومعارض الجمعية العربية
السعودية للفنون والفنون. شاركت
ايضاً بمعارض فرع بنك الرياض
بلمن.
متفرفات الفنانة ؟
الفنانة هي التي تستطيع ان تعبر
عن مشاعرها واحسبها الموهبة
وتستطيع ان تكسب المتذوقين للفن
التشكيل للوحاتها والتي ارى ان اهم
وابرز مميزات فيها ان تعبر عن
الحياة الاجتماعية والعادات
والثقافة العربية الاصيلة.
الرسالة السعودية هل نجحت
كفنانة وماهي اسباب نجاحها ؟
الفنانة السعودية نجحت كأي
فنانة اخرى ولقد اثبتت جدارتها في
المعارض التي تقام بين الحين والاخر

لايخلو الامر بللتل من وجود
شخص مريض في بعض الاوقات
لدرجة التي تستلزم بقاءه في
الغرف.
واذا كان بالمرنزل اطفال فاز
الامراض الشائعة في فترة الطفولة
تجعل الام توجه اهتمامها الرئيسي
كثير من الاوقات للطفل المريض. ذلك
ان كان بالمرنزل اجداد او غيرهم من
الاشخاص المسنين فقد يحتلون في
بعض الاوقات الى العناية بهم
كاشخاص مرضى وسواء كان المرض
ليضعه ايام ام لفترة طويلة فان النظام
اليومي لادارة المنزل يكون عرضة
للاختلال وعلى ذلك فانه يمكن ان يحل
احد افراد الاسرة محل الام في القيام
ببعض مسئولياتها.

نظمت ادارة تعليم البنات بجدة
مسابقة التربية الفنية ومسابقة
التطريز والتفصيل لطالبات المدارس
الابتدائية بجدة لهذا العام.
وقد تم اختيار موضوعات هذه
المسابقة من قبل الجهات الفئات
بمكتب التوجيه التربوي وموضوع
المسابقة الفنية (بيضة جدة
الساحلية) ومسابقة التطريز
والفصيل (عمل مريئة اكل لطفل
عمره سنتان)
وقد تم تشكيل لجنة من قبل
موجهات التربية الفنية والتربية
النسوية بمكتب التوجيه بجدة
لاختيار الاعمال الفائزة
وكانت نتيجة المسابقة الفنية
كالتالي
١ - أمل حميد - ٧٧/ب الصف
الخامس
٢ - دعاء محفوظ الشاوي - ٢٢/ب
الصف الخامس
٣ - حنان سعيد عبد الرحمن - دوحة
الجزيرة - الصف الخامس
٤ - ايمان حافظ خليل - ٢٤/ب الصف
السابع
٥ - ثناء حيدر - ٥٣/ب الصف
السادس
٦ - عواطف عبيد - ٧/ب الصف

● ماهو دور الرئاسة العامة لرعاية
الشباب في تشجيع الفنانين
السعوديين ؟
بذلت الرئاسة العامة لرعاية
الشباب عن طريق ادارة الشؤون
الثقافية مجهوداً جباراً في سبيل
تشجيع الفنانين السعوديين ذكورا
وانثا وفرت لهم جميع الامكانيات

الدور الذي تقوم به الممرضة في
اراحة المريض وشفاؤه لا يقل اهمية عن
دور الطبيب فهي التي يجب ان تنفذ
تعليماته الخاصة بالعناية بالمريض.
ويمكن لافراد الاسرة الذين
يساعدون من تقوم بالمريض ان
يؤثروا عليها الكثير من الاعمال فان
الفن في سن المدارس المتوسطة
يمكنها ان تساعدنا بان تقلل بارتياب
على تكيف نفسها للنظام الجديد
لادارة المنزل وتقوم بكل الاعمال التي
تحتاج الى الاجتناب وقد تكون هذه
المساعدة بخدمات هي التي تفرق بين
العناية الناعمة والمعومة النعق او
حتى تفرق بين الحياة والموت وعلى
الرغم من الالام بالعلوم التي
تضمن السلامة واتخاذ الاحتياطات

السابع
٧ - منى سمير الشريف - المعهد
الثقافي - الصف السادس
٨ - بدرية سعيد - ٨٨/ب الصف
السادس
٩ - مولودة عبدالرشيد - ٤/ب الصف
السابع
١٠ - بركة عمر صالح الشفل - ٨٦/ب
الصف السادس
١١ - تقريود احمد تمار - ٢٤/ب
الصف السادس
١٢ - فاطمة عوض - ٦٦/ب الصف
السابع
١٣ - عائشة عبيد الخري - ٢٧/ب
الصف السادس
١٤ - هديل محمد كش - دار التربية
الحديثة - الصف السادس
١٥ - عبيد الرضاوي - ١٦/ب الصف
الخامس
١٦ - بدرية سعيد القاهدي - ٢٨/ب
الصف السادس
١٧ - هيفاء صديق خان - ٦٩/ب
الصف الخامس
١٨ - نور مرخان - ٨٥/ب الصف
الرابع
١٩ - عفاف عشاوي - ١١/ب الصف
الخامس
٢٠ - رانية عبدالحميد - النصيبية -
الصف السادس

● تلك عن طريق إقامة المعارض الفنية
والاجتماعية فمثلاً إقامة المعارض
التشكيلية في جميع انحاء المملكة عن
طريق المكتب الرئيسية والفروع،
كما تقوم الرئاسة برسل الفنانين
التشكيليين السعوديين لحضور
المؤتمرات الخارجية للفنون
التشكيلية ايضاً تقوم بتشجيعهم عن

ضد الاخطار فان الحوادث تقع
للأطفال والكبار والاعمال الشائعة
التي يلزم الممرض ان تصيب بجراح
قد تعوقه عن تادية اعماله المعتادة
ولذلك فقد يحتاج الى الخدمة وغالباً
مايجني ذلك تعذيب الاختصاصات بين
افراد الاسرة وهذا ايضاً يمكن
للممرضات تقديم مساعدات لا تقدر
لاسعاد ورفاهية الاسرة بأكملها.
وغالباً مايلعب من الفئات المساعدة في
العناية بشخص مريض بالمرنزل ولكن
من النادر ان توكل اليهن المسئولية
الكاملة في العناية به. وتكون هذه
المساعدة في العناية تدريباً مفيداً لهن
في تحمل المسئولية الكاملة عندما
يكن. وتحتاج من تقوم بالمريض
بالمرنزل حالة مرضية فان اهم شيء
يمكن ان نتبعه الفئات المساعدة هو ان
تتحل محل من تقوم بالمريض في
الاعمال المنزلية الاخرى حتى يمكن ان
تكرس كل وقتها للمريض فان باقي
افراد الاسرة في حاجة الى ان تقدم لهم
لهم الطعام. لذا يلزم شراء الاطعمة
واعداها كذلك تحتاج الاثارة الى
التدريب وبحاج المنزل ان يكون

٢١ - تجاة باكوك - ٧٦/ب الصف
السابع
٢٢ - وفاة الكاف - ٦/ب الصف
الخامس
٢٣ - عفاف الشوراني - ٤٧/ب الصف
السابع
٢٤ - عائشة ابو القاسم - ٥٩/ب
الصف السادس
٢٥ - سريتي صلاح - ٥٩/ب الصف
السابع
٢٦ - امال حداد - ١٤/ب الصف
الخامس
٢٧ - ربيعة احمد الشيخ - ٦٢/ب
الصف السادس
٢٨ - فاطمة الجابري - ٤١/ب الصف
الخامس
٢٩ - فرحان صالح بياني - ١٩/ب
الصف السادس
٣٠ - ريم محمد عبدالله حمدان -
٥/ب الصف الخامس
٣١ - ريم محمد عبدالله حمدان -
٥/ب الصف الخامس
٣٢ - ريم محمد عبدالله حمدان -
٥/ب الصف الخامس
٣٣ - ريم محمد عبدالله حمدان -
٥/ب الصف الخامس
٣٤ - ريم محمد عبدالله حمدان -
٥/ب الصف الخامس
٣٥ - ريم محمد عبدالله حمدان -
٥/ب الصف الخامس
٣٦ - ريم محمد عبدالله حمدان -
٥/ب الصف الخامس
٣٧ - ريم محمد عبدالله حمدان -
٥/ب الصف الخامس
٣٨ - ريم محمد عبدالله حمدان -
٥/ب الصف الخامس
٣٩ - ريم محمد عبدالله حمدان -
٥/ب الصف الخامس
٤٠ - ريم محمد عبدالله حمدان -
٥/ب الصف الخامس

● هل توجد صالة عرض دائمة في
المملكة ؟
نعم توجد صالات عرض متعددة
ودائمة في المملكة وهي صالات رعاية
الشباب بالرياض وجدة وصالات
اخرى تجارية.
● ماهو رايك في تدريس الفن بالصورة
الحالية في المدارس وهل يستطيع ان
يخرج فناناً ؟
ان تدريس مادة الرسم في المدارس في
نظري يجب ان يكون حصتين بدلا من
حصنة واحدة في الاسبوع حتى
تستطيع الطلبة من خلالها ان تظهر
موهبتها وتبين مشاعرها واحسبها
ولو انها في نظري لا تكفي لاثبات
الموهبة. والتي لها دور هام في
التجربة الفنية. وهذا امر متروك
للمسؤولين في التعليم.
● ماالحكاية التي تعزين بها ولذا ؟
اعتز بثلاث لوحات وهي لوحة
للمغفور له جلالة الملك فيصل طيب

متظاهراً فكل هذه الاعمال يمكن للفنان ان
تقوم بها كما تعطيني ان تكون على
استعداداً لتلقيه كل مايلزم عمله
ويمكنك ان تقدمي يد المساعدة داخل
حجرة المريض بشئ الطرق الهامة
فلقدني هذه الطرق ان تجعل الحجرة
نظيفة ومرتببة وان تجعل ماحتوياتها
من المفروشات مبها مريحاً لمن
الضروري تنظيف حجرة المريض
ويشفي ان يتم التنظيف باقل مايمكن
من التعب بالنسبة للمريض فليكن ان
تعمل بدهو وسرعة. والفرغ سلال
المهملات ونظفي الارضية العادية
بفرشاة مصنوعة من الخيط او
امسحيتها بمسحة مبللة. واذا كانت
هناك سحابة او بساط فكنسها او
اكسبه بكعسة السجاد او بالكنسة
الكهربائية مع ملاحظة الاقلال قدر
الامكان من الاتربة - والصوت
الناتج عن ذلك وقومي بتلميع الاثاث
بغلوطة نظيفة. وليست مبللة لكي
تعلق بها الاتربة.
ونظفي الاثاث والنبتات على
حجرة المريض جوا من البهجة
والانتعاش وهي تحتاج الى العناية
والاهتمام اليومي للمحافظة عليها

٤ - هند عبدالله مبروك - ٥/ب الصف
الرابع
٥ - ثناء عبيدون - ٢٢/ب الصف
السابع
٦ - نهدي خيري عثمان - ٨٧/ب
الصف السادس
٧ - ندا ماهر محمد - جدة الخاصة -
الصف السادس
٨ - رباب سالمين - ٨٨/ب الصف
السابع
٩ - وسام عفيف - ١٧/ب الصف
السابع
١٠ - مريم محمد حميد - ١٧/ب
الصف السادس
١١ - هديل مجدي - دار التربية -
الصف السادس
١٢ - حنان عبدالله محمد - ٤٨/ب
الصف السادس
١٣ - نورة محمد بدر - ١٢/ب الصف
الخامس
١٤ - رنا ابو زيد - دار الختان - الصف
السابع
١٥ - صابرة ظافر - ٦/ب الصف
الخامس
١٦ - منال عطيه داود - ٣٧/ب الصف
السابع
١٧ - مريم ابي مصطفى - دوحة
الجزيرة - الصف الخامس

● من الجنوب لوحة
من اعمال الفنانة
فوزية عبد الحادي

الله ثراه والتي حصلت بها على اول
جائزة تقديرية من الاميرة عفت حرم
جلالته اللوحة الفنية هي لوحة
اسميتها الاصالة والتي تلت بها
شهادة المستوى الاول من رعاية
الشباب اما اللوحة الثالثة هي لوحة
فنانة من ابها وهذه فنانة في المسابقة
الثانية بالمستوى الاول من رعاية
الشباب.
● اولاد الفنانة فوزية هل هم متفانون
بالفن ؟
ان ثلاثة ابناء احمد واريح واربعة
احمد وهو في شهادة الكفاءة متأثر
بالفن لان الجو الذي يعيش فيه يوحى
بالفن ولكن طبعه اخر وهو الطبع
التجديدي
اريح في الصف الثاني المتوسط
ولها ميول اخرى
اما اربعة فهي طفلة ولم تظهر
موهبتها بعد.

على الأسرة البيضاء

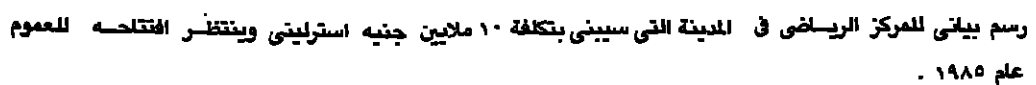
نضرة جذابة. فالازهار المقطوفة
ينبغي وضعها في اواني الازهار بحيث
تغمر فروعاها في الماء الى ربع طولها
على الاقل. ولايجعل الازهار متزاخرة
في الزهرية بل رتبها بحيث تكون
متفرقة بعضها عن بعض بشكل فني
جذاب. وايزيل الازهار الذابلة كل يوم
واقطع جزءاً صغيراً من افرع بقية
الازهار وغالباً مايقدم بلحاء الازهار
بعض المواد الكيميائية لتضيق الى الماء
الذي توضع فيه الازهار ويحفظ هذا
الحلول بالازهار نضرة دون حاجة الى
تغيير الماء وينبغي ان تسقى النبتات
عند الحاجة الى ذلك وان تترك اوراقها
الجافة.
ويسر الشخص المريض رؤية
الازهار التي تقدم كهدايا ولذلك ينبغي
ان ترتب بشكل جذاب بلقن الامكان
ويمكن من باب التخييل نقل النبتات
والازهار من امكانها في الحجرة كما
يمكن ان يكون الجزء الهام في مجموعة
الازهار في احد الايام من لون معين ثم
من لون اخر او شكل اخر في اليوم
التالي. وينبغي وضع الازهار ذات
الرائحة القوية في الطرق البعيدة من
الحجرة بعيدة عن المريض.

١٨ - فتن علي قيس - ٣٩/ب الصف
الخامس
١٩ - فدوى عبدالمعين - ٤٢/ب
الصف الخامس
٢٠ - أمل حميد - ٧٧/ب الصف
الخامس
٢١ - مبرح حسن جني - ١٣/ب
الصف السادس
٢٢ - جنيته خالك سعيد - ٢٩/ب
الصف السادس
٢٣ - هناء عبدالحاميد - الاخاء -
الصف السادس
٢٤ - اماني حميد علي موسى - ٥٥/ب
الصف السادس
٢٥ - صفير جهمان الزهراني -
الصف السادس
٢٦ - خديجة عبدالعزیز قر - ١٠/ب
الصف السادس
٢٧ - عبيد احمد فمر - مثارة جدة -
الصف الرابع
٢٨ - تاريمان عبدالله - ٧/ب الصف
السابع
٢٩ - مجلات عبدالواحد - ٥٧/ب
الصف السادس
٣٠ - فاطمة علي الفاضل - ٧٦/ب
الصف الخامس



ومن المنتظر ان يبلغ عدد سكان المدينة ٢٠٠٠ نسمة في المستقبل القريب اذا نهضت حاليا ما يقرب من ١٠٠٠ شخص يعيش عليهم في منازل من ١٠٠ وحدة سكنية محدودة متصلة بمصاحف الكوايت البريطانية لتتكون بحيث يمكن هؤلاء من سماع الاذاعة من خلال المصاحف وستتكون تلفزيونية مشقة والادارة من نظام الدفع وتسوية الصلوات وقضاء الاعمال وهم في المنزل لاهد رسم زهيد الا ان اعانتها القليل من الخياطة والصلوات التلفزيونية.

وقد تزويد المكتبة العامة في الخياطة ينظم لهم يمكن معه الحصول على

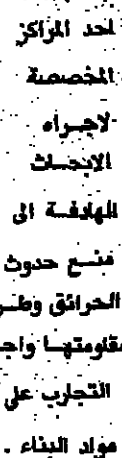


يمكن المواطن وهو في منزله من عقد الصفقات وسحب الدراما أو ايداعها في البنوك والتصويت في الانتخابات العامة ، ومعرفة مقدار مصروف الطلبة أو الغاز وذلك من الامور . ومكنت التكنولوجيا الحديثة الموظف المكتبي من اتمام عمله وهو المنزل عن طريق الشريحة كما انها

المعلومات المطلوبة بمجرد لمس
بسيطة لزر خاص وتتمثل المعلومات
على تصالّح في حال عزم الزبون على
شراء سيارة أو غسالة وكذلك عن
تفاصيل الوزن وغير ذلك من الأمور
الكلية .

و لا يقتصر الأمر على المصنّع
وحسب بل إن التطور التكنولوجي قد
دخل فعلا منازل هذه المدينة بحيث
تتكون حيث يمكن مؤلف من سماع
الإنارة من خلال التكاليف والمصادرة من
تقنيات تلفزيونية مختلفة والأفراد من
النظام الفعّال وتوسيع الحسابات وقضاء
الأمور وعلى الزنزل لقاء زعيم جديد
إضافة الى إمكانية التخطّط من خلال
الشاشة التلفزيونية .

و قد تزايدت أهمية العمل في المدينة
بشكل فريد يمكن معه الحصول على



في حين تعتبر النار وما تولده من حرارة عامة كبقية المجالات كثيرة وخاصة فيما يتعلق برافاهية البشر وتطوير الصناعة، تشكل في ذات الوقت غولا رهيبا يلقم الأخضر واليابس ويصيب الدمار والكوارث وما تلاها من مآل.

والتصعب اقتضاها اصطحاب الأشخاص على استيعاب الوسائل المتبعة للتقليل من ضرر الحرائق عند اندلاعها، وإدخال مواد عازلة للنيران في المنازل والمصانع وغيرها مع الحرص على تطوير وسائل الوقاية منها ومكافحتها.

البحوث العلمية وخبرة العاملين فيه وسعة اطلاعهم واستعدادهم الدائم للمساعدة بعد أي معونة في يرغب .. وعليه فإن المطلوب أن تكون هناك منازل سليمة وامكان عمل وسيارات سفن وطائرات آمنة لا يمكن تجنبها تماما الصلبة بجروق، يلزم أن نتكأ الى وسيلة تخفف من آثار النار الحريق فيها .. ومن المعلوم أن النيران تستقر تحت ثلاث حالات وهي تولد وجود الهواء ووجود مواد قابلة لقلابة للاحتراق ووصول السعة الهبب الى مصدر أخرى لتفتيتها بعد التهام ما وصلت له ..

وتهتم مراكز العالية بدراسة
خلاص مواد البناء وإجراء التجارب
على النيران الشائعة كي يكون بوسع
العلماء والمهندسين فيه إساءة المنهج
من يطلب ذلك .
وقد لوحظ ان قبل الشركات والمنازل
والجسعات السكنية والمنشآت
البتولية وغيرها من الاكلاسة من

مقاومته وسلطوا السنة الزئراڻي على جدران من الاسمنت الغرفت مدرسة من اجل النكد من ان مجة الحرارة في الجانب الآخر من الجدار لا تتسبب بحريق .

واستطاعت المراكز العلمية تحليل الغزات المنطلقة من الحريق واجرى تجربة على جرابين من المواد المشتعلة

ضمن متر مكعب من الهواء ووجد ان الغاز الناتج يتقسم الى ١٢ ملد سامة كما هي الحال في غالبية الحرائق منها اول وثاني اكسيد الكربون والهيدروجين المكري وثاني اكسيد الكربون واكسيد النيتروجين والسوم الهيدروجينية وربما وجود غيرها من الغازات

فقد جواز سفر
مؤسسة المروج الخضراء
تعلن أن مكتوبها ماريانو بيريس جونيو
فليبي الجنسية
ويعمل بمهنة عامل زراعي فقد جواز
سفره رقم ٥٧٦٩٩٤ الصادر من مانيزا
بتاريخ ١٢/٩/١٩٨٠هـ
الرجاء ممن يجده الكريم تسليمه لسفارة أفليين
أو الاتصال بهاتف ٦٦٥٩٦٧١ جده.

آنها خدمات			
فولاد، انزلی	سایمان، راسک	البرت، هرات	کالته، فرنت
آمریکه	آمریکه	آمریکه	آمریکه
ولیم، سن کربلش	جیرال، ویکارلس	ربرت، ریبنالند	کلوید، سن نیکولاس
آمریکه	آمریکه	آمریکه	آمریکه
هیرت، جیردن	یول، راشنی	ولیم، ج. کانتر	جود، دیلت
آمریکه	آمریکه	آمریکه	آمریکه

تعلن عن انتهاء خدمات الموظفين المذكورين
أعلاه ضمن الحد الذي لديهم مرجعية : مركز تقنية
٥٤٤ ح.ب ١١٧ أجنده - صيفوت ٦٨٢٥٠٩ .. وذلك خلال
اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان .. واعقاب
بذلتي رابعة لك لن تكون العنود بيد مشوة
عبدالله


خطوط دي^٢ بي^٣ للشرح التركيبية
تعملان عن وصول الباصرة

کیبان ۸۴/۳
KEBAN 3/84

الحزب ميثاء جادة الإسلام
ق ٢ / ٨ / ١٤٠٤ هـ
الموافق ٣ / ٥ / ١٩٨٤ م

المرجو من قادة العلماء الذين لهم بضائع على البصرة
الذكورة ... سرعة الاتصال بنا لاستلام بضائعهم
في الحال بعد تقديم البوالص الأصلية ... أو حفاظ
الضمان من البث ... كما يعلن وكلاء البصرة
وأصحابها عن عدم مسؤليتهم لعدم حصول العلماء
على أدون التقييم الخاصة باستلام بضائعهم فوراً
مهما كانت الأسباب
ولذلك نعلم أن هذا هو الاتصال

شركة الشرق للتجارة والملاحة المحدودة
ORIENTAL COMMERCIAL AND SHIPPING COMPANY LTD.


 قفسه: مرکز یا محرز ت: ۶۹۷۶۱۱۸
 ۶۹۷۳۲۳۷، ۶۹۸۲۱۴۵، ۶۹۸۴۵۰
 بکس: ۶۹۸۳۱۳۰ ARBNAVSI
 دفتر سرپرست: ۶۹۸۳۱۳۰

تعلن شركة اى سي سي للإتشاءات المعمدودة عن
فقدان إقامات مكفوليها التالية بيانا لهم، وهم:

- ١- كيل بوي - كوري الجنسية - إقامة رقم ١٦٤٠٦ ش ك،
صادرة بتاريخ ١٤٠٩/٢٣ هـ من الدمام.
- ٢- كواك دو جيون - كوري الجنسية - إقامة رقم ١٦٣٢٢ ش ك،
صادرة بتاريخ ١٤٠٢/٩/٢١ هـ من الدمام.
- ٣- كيم سول - كوري الجنسية - إقامة رقم ١٤٣٠٩ ش ك،
صادرة بتاريخ ١٤٠٢/٨/١٤ هـ من الدمام.

تعلن
مؤسسة على عيد الحربى للتجارة
أنها منحت مكفولها
محمد فوزى بغدادى المصرى الجنسية
ورقم جواز سفره ٤٨٤٦٠ فى ١٩٨٠م
بشأن شيرة خروج وعودة
وانتهت مدتها ولم يعد حتى تاريخه لاستلام
عمله والمقررة تخلى مسئوليتها عن المذكور
ولمن يهمه الأمر جرى نشر الإعلان.

إعلان خروج وعودة
مؤسس

تعلق من السنين خبر الوهابي، عزراوي
عن سفر مكفوليها الآفة أسماءهم بعد:

۱- محمد زکریا محمد	دریٰ الحنفیہ
۲- علی زکریا حسن سالم	در
۳- علی محمد بن السید	در
۴- رفیع محمد محمد	در
۵- عبدالقادر محمد حسن	در
۶- کمال الدین السمان	سویٰ الحنفیہ
۷- بشیر الدین خان	بنیٰ الحنفیہ
۸- کبریا زکریا ابراہام	الحنفیہ
۹- محمد اسماعیل جمال	الحنفیہ
۱۰- آصف جمیل خان	الحنفیہ
۱۱- یوسف اکرم	ترک الحنفیہ
۱۲- فیصلہ دوندار	ترک الحنفیہ
۱۳- علی ہوندار	ترک الحنفیہ

ورداً على بعض العلماء الذين اتهموا الشيخة بمقتحمات
التي ذكرتها في كتابها "الشيخات" في تاريخها
على العنوان الثاني: الشيخة - شاع التوبة شاع
تعمد الاسكان - تليفون ٦٥١٣٣٥٤ جده ...
والمرسة غير مسئلة بعد هذا التاريخ

[illegible]

مؤسسة التفوذ السعودیة
بأب الدردعو / سلام مصطفی
باكستان الجلسیة / رقم الحزب ۲۵۴۳۷

تعلن
فقد استمارتي سيارتين

١- سيارة بك اب تودوتا
لوحة رقم ٥٧-٥١٠١٥١ نقل السعودية

٢- سيارة بك اب داتسون
نقل الحرة

المرجع ممن يعثر عليهم ما تسليمهما
لأقرب إدارة مرود. وله الشكر.

فقد لوعة بياقة
يعلمون عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
عن فقدان لوعة بياقة
كرسيها موديل ٨٢ رقم
١١٧٥٧٠١١٧٥٧٠١١٧٥٧٠
يروي عن محمد بن عبد الله بن عبد الله
مشاركه الموديل ٨٢ أو
تصل حائط ٤٧ ٦٧١

[illegible]

<p>يعان محمد حسين غلام حسين بكستاني الجنسية عن قائد جواز سفره رقم ٥٦١١٢٧ AH المصنر من لاهور يتقرر ١٩٨٠/٢/١٣ فصل من يجده يسلمه الى السفارة البكستانية بجدة وله الشكر</p>	<p>يعان محمد علي عبيد المجيد محمود سوداني الجنسية عن قائد جواز سفره رقم ٢٩٣٦ المصنر من الخرطوم يتقرر ١٩٨٢/١١/١٨ م فصل من يجده يسلمه الى السفارة السودانية بجدة وله الشكر</p>
---	--

المؤسسة العامة للموانئ

إعلان الحافق

الإحافاً للإعلان عن مناقصة تقديم خدمات

تعلن المؤسسة العامة للعمارة - ممثلة الملك عبد العزيز بالدمام

بالمقام

ليكون نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت
١٧/٩/٤٠٤هـ الموافق ١٦/٦/١٩٨٤

كما حُذد يوم الأحد
١٤٠٤/٥/١١ إلى ١٤٠٤/٦/١٧

١٩٨٨/١١/١٧ - ٢٠٠٢/١١/١٧ هـ الموافق ١٩٨٨/١١/١٧
 افتتح المظاريف.
 وعلى جميع الشركات والمؤسسات الراغبة في الاشتراك
 في هذه المناقصة مراعاة ذلك.

الأهلي بطل كأس كرة اليد للعام الرابع على التوالي



الغدا .. يسلم الكأس لفرق الأهلي

تفوقت السرعة على القوة وفاز الأهلي على العربي سمير نجم المباراة .. والوهيب حارس متطور

لمحرب المنتخب الهاشمي رزق الله
بمناسبة انتهاء عمله في المملكة
لقروقه الخاصة
● حمل لاعب الأهلي مديهم عقب
المباراة وظافوا به الملعب
● حضر المباراة جمهور كبير يصل
إلى ٣ آلاف متفرج



الهاشمي رزق الله

قالوا عن المباراة
الهاشمي رزق الله مدرب
المنتخب

تفوقت السرعة على
القوة في مباراة جيدة

● قال الهاشمي رزق الله مدرب
المنتخب السعودي لكرة اليد عقب
مباراة الأهلي والعربي على كأس
كرة اليد أن الأهلي كان قويا في المباراة
أنها مباراة بين القوة (العربي)
والسرعة في الأهلي وقد تفوقت
السرعة على القوة ولعب الفريقان
مباراة جيدة

وكان بإمكانه تقديم الأهلي
لولا حساسية المباراة وطولها
كمباراة كؤوس .. ولقدما مستوى
جيد

عبدالرحمن حصو مدرب
الأهلي
لعبنا أفضل وكسبنا

● أما عبدالرحمن حصو مدرب
الأهلي فقد قال إن الأهلي لعب مباراة
جيدة وقوية وكسب الكأس
ولا يمكن أن نضع حق العربي
الذي لعب مباراة جيدة وكبيرة
وبهذه البطولة أودع الأهلي بعد أن
أحرزنا معاً ٤ كؤوس على مستوى
السعودية متتالية إلى جانب
بطولات الدوري وبطولات الخليج
والبطولة العربية

نبيل شاهين مدرب العربي
قدما مستوى مشرق
وهو الهدف الأول

● أما نبيل شاهين مدرب العربي
فقد قال الحمد لله فقد قدم العربي
مباراة جيدة وقوية ولتفوق
أهداف فقط وكنت فرحتنا اليوم
قوية في الفوز ولكن هذه هي
مباريات الكؤوس فريق فائز وفريق
يأتي في المركز الثاني
وكان بإمكان العربي تقديم
مستوى أفضل ولكن الأول ميزون
للأهلي وحققنا أول لقب

بينما حصل العربي على
ضربتين سجل منها الوهيب
واحدة ، واضع زميله صالح
وسليمان واحدة .
وحسب الأهلي ٣ أهداف من
الضربات .. إلى جانب أهدافه من
الهجمات المرتدة .. التي سجل
منها ٤ أهداف

● وحكم المباراة حسين ياسين
وحامد ابريس وكلنا موفقين جدا
● قبل وبعد المباراة تعلق فريقا
الأهلي والعربي وهذه هي الروح
الرياضية
● أهدى الاتحاد هدية خاصة

عدم تسديده الهدف .. ولكنه يميل
للتسديد من الوثب إلى أعلى وهي
مهارته المعروفة في الأداء ..
وبالنسبة لأجندة العربي فقد
سجلت ولكن تحركاتها كانت بطيئة
وضعيفة .. بينما نجد أن لاعب
الدائرة غير موجود أيضا .. وهذا
حمل العبء للظهارة

ضربات الجزاء رجحت
الأهلي

حصل فريق الأهلي على ٤
ضربات جزاء سدد منها سمير
عبدالله ثلاث وأخفق في واحدة

جيد ولاعب متحرك .. بينما
استطاع عبدالله الوهيب أن يهرب
كثيرا من رقابة سمير عبدالله
ولكن الحائط المزدوج الذي فرض
عليه من اللاعبين قلل فاعليته ..
وكان من الممكن على الوهيب لو
وجد لاعب واحد في فريقه يجيد
التحجيز له أن يحرز عدة أهداف
مستريحة نظرا لقوة تسديداته
وقدرته على الاختراق ولكن دفاع
الأهلي لم يتركه يلعب مستريحا في
هذه المباراة

ومن الممكن على لاعب مثل
الوهيب إذا أجاد السقوط عند
التسديد على الدائرة أن يكسب من
ذلك ضربات جزاء متعددة في حالة
سعيد .. وكان السويوم ملهجم

العربي .. والقوة

أما فريق العربي .. والذي ركز
في دفاعه على اللعب بطريقة
١/٥ صفر .. ثم لجأ إلى رقبة سمير
عبدالله عبدالله إبراهيم .. فإن
دفاعه كان متوسطا وتحركات
لأعبائه أقل من سرعة لاعبي الأهلي
حيث التحرك الجانبي والقدرة على
غلق المنطقة وتركوا للاهلي التمرير
اللاعبين في المراكز الأمامية
لأعبي العربي .. وخاصة لاعب
الدائرة والأجنحة .. فقام بهذا
الدور .. سمير عبدالله ، فهد
خليل ، الجوهري ، أو الجان
وهكذا .. ولكن .. لاعب الدائرة
مفقود مفقود
كما أفاد الأهلي في الهجوم تفوقه
في عنصر السرعة في الأداء خاصة
سمير عبدالله الذي قطع لوحده
عدة كرات ولعبها بسرعة أهداف
محقة

الأهلي يجمع الدوري والكأس في الطائفة



كتب - منصور البدر :

فاز فريق الأهلي لكرة الطائرة
بكأس الاتحاد السعودي لكرة
الطائرة بعد فوزه على الهلال في
المباراة التي أقيمت مساء أمس على
صالة رعية الشباب بالدرعية ..
بثلاثة أشواط مقابل شوطين ..
كانت نتيجة الشواط كالتالي :
الشوط الأول ١٧/١٥ للأهلي
الشوط الثاني ١٢/١٥ للهلال
الشوط الثالث ١١/١٥ للأهلي
الشوط الرابع ٧/١٥ للهلال
الشوط الخامس ٦/١٥ للأهلي

وقد ظهرت المباراة بمستوى
رائع جدا وظهرت الذئبة في المباراة
وقد تالق من الأهلي كلعادة النجم
الرائع محمد أحمد الفنان ناصر
فرج ..
وبهذا الفوز يضيف الأهلي
الكأس للدرع الذي كان قد فاز به
من قبل بعد فوزه على فريق الاتحاد
وبهذا يفوز الأهلي بالدوري
والكأس في كرة الطائرة مرتين
وحقق كأسين خلال يومين كأس
اليد يوم الخميس كأس الطائرة
يوم الجمعة

الأهلاويين في انتظار كأس
جلالة الملك لكرة القدم ليضيفوا
الكأس للكأسين التي حققهما
النادي في الطائرة واليد

في مباراة القمة الزمالك يهزم الأهلي بهدف لأمين يونس

ابراهيم يوسف في ابعاد الخطورة عن
مرماه ويجري ابوريجه تغيير موقفي
عندما اضربه سعيد الجدي ليقوى
الدفاع وشكلت هجمات الزمالك المرتدة
كواري وضغط الزمالك وفي الدقيقة
٢٠ ومن كرة انطلق بها امين يونس
تأثير الزمالك الاصفر وعدلها لنفسه
كل الكرات العالية ولتتقضى الدقائق
المتبقية ويفوز الزمالك على الأهلي
بهدف الثاني امين يونس الذي دخل
العليا ليتقدم الزمالك ١/٠ صفر
تاريخ الكرة المصرية من اوسع ابوابه
بفضل هدفه الصاروخي في مرمى
اكرامي وبهذا الفوز يتربع الزمالك
بجدارة على قمة الدوري بدون اي
مزيمة وبفارق ٧ نقاط

في الملعب وشكلت تحركات كوارشي
وفاروق خذوة بافلة ولهذا عمد
مجدى عبدالغنى الى الخسوة مع
كواري وضغط الزمالك وفي الدقيقة
٢٠ ومن كرة انطلق بها امين يونس
تأثير الزمالك الاصفر وعدلها لنفسه
كل الكرات العالية ولتتقضى الدقائق
المتبقية ويفوز الزمالك على الأهلي
بهدف الثاني امين يونس الذي دخل
العليا ليتقدم الزمالك ١/٠ صفر
تاريخ الكرة المصرية من اوسع ابوابه
بفضل هدفه الصاروخي في مرمى
اكرامي وبهذا الفوز يتربع الزمالك
بجدارة على قمة الدوري بدون اي
مزيمة وبفارق ٧ نقاط



أمين يونس

تمكن من تسديد الزمالك من حمص
مباراته عن منافس الأهلي النادي الأهلي
لصالحه عندما هزمه في مباراة القمة
الكبرى على زعامة الكرة المصرية بعد
لقاء مع من الفريقين اقتسم فيه
الفريقان الشوط الأول حيث ضاعت
من كلا الفريقين عدة فرص محقة كان
الأهلي هو البداية عندما اضاع طاهر
ابوزيد فرصة في الدقائق الأولى التي
كان الأهلي ضامها وممتلكا للكرة لكن
سرعا ما تسيد الزمالك الموقف وسدد
كواري صاروخا ارتفعت له فراغ
اكرامي ومررت كرتة بجوار القائم
الأيمن تلك ضاعت من مصطفى عبده
فرصة ثانية وفاروق جعفر فرصة
مثلا للزمالك ليتهيئ الشوط الأول

الرياض / طلعت عبد الملك :
نيابة عن صاحب السمو الأمير فهد بن ناصر رئيس
الاتحاد العربي السعودي لكرة اليد .. قام الرائد
عبد الرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة
اليد بتسليم كأس الموسم ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ لكرة اليد
فريق النادي الأهلي البطل بعد فوزه على العربي في المباراة
الختامية التي أقيمت مساء أمس الأول الخميس على
صالة الدرع بين فريق الأهلي والعربي

كما تسلم الأهلي الميداليات
الذهبية وشيك بمبلغ
٢٠٠٠٠ ريال مكافأة .
بينما تسلم فريق العربي
الميداليات الفضية وشيك بمبلغ
١٥٠٠٠ ريال مكافأة المركز الثاني .
وكان الفريقان قد التقيا على
البطولة .. ولقدما ختاماً لمباراة
جيدة المستوى فنيا ولياقيا
وتأثرت بالشد النفسي والحاصل في
بعض الفترات من المباراة وفاز
الأهلي بالمباراة ١٩/٢٢

أول الأسبوع	
مركز	الفريق
١	الأهلي
٢	العربي
٣	الهلال
٤	الاتحاد
٥	الرياض
٦	الجبيل
٧	الدمشق
٨	المنصورة
٩	الغزة
١٠	القدس

غدا لقاء القمة

الكل يتربط مباراة الغد بين عملاقين من عملاقة الكرة في بلادنا ، الأهلي -
الهلال ، ولما لاهذين النخبيين من صولات وجولات في عالم كرة القدم ولما قدموه
أيضا من نجوم خدموا الكرة السعودية بكل ما قدموه من جهد خير قديم وعلى
الكل وجه يشكرون عليه .. فإن النخبيين الرياضيين هنا يعرفوا ما تتمس
مبارياتهم دائما من النخبة في أكثر من مباراة كان طرفها الأهلي والهلال تظل
المباراة إلى آخر دقيقة وهي مباراة أعصت .. هذا ما يدركه الكثير من عشاق
هذين النخبيين فاهلي كما هو معروف بطل الكؤوس لعشر سنوات وكذلك
الهلال فهو بطل الكؤوس أيضا لأكثر من ثلاث سنوات فكلهما يعتبر بطل
الكؤوس .. وجميعنا يتربط هذا اللقاء بكل شوق لرؤية مستوى لاعبي هذين
النخبيين للجميع يتشوق لرؤية الإهداف المعروفة من حسام أبو داود وعادل
عبد الرحيم ومنصور بدير وأمين دابو وطلال صبحي وكذلك الكلب ريد ريد
أحمد الصغير يتربطون باللقاء وهذا اللقاء الذي تعودنا عليها خاصة في مباراة
قمة كهذه .. ومن لا يريد أن يرى فهد المصيص ، النخلة ، وعبدالله الهزول
، الليالة طلال المبارزة ، وكذلك عبد الرحمن القحطاني وجنحى عامر
والرشود وخالد أبو راس ، دابو الصغير ، هذا عمل قليل مما يستعرضنا
شوقا لمشاهدة مباراة سيختم بها دوري هذا العام .. وسيدخل الستار على
كرة القدم في ملامتنا هنا عقب هذه المباراة فترى أن تشاهد مباراة يقدم فيها
لاعبونا ولاسيما أننا لا نريد أن ننسى كلتي العرب والنجم الذي يصنع نجمه
في أي مباراة يلعبها واللاعب الذي تحس وأنت تشاهده يلعب بقلعة زائده
لمصرية والجميع الخفيف ، صالح النخبة ، وزملائه حسين العيشي
، الصخرة الدفاعية وقتل هجمات الخصم .. وكذلك النيفلوي ، جونيور
الهلال ، الحروف والذي يعرفه الجميع بمستواه الرائع .. وكذلك المها
الذي لا نستطيع سنيان ما يبذله من جهود جبارة خاصة في خاتمة المعرفة
، الظهير الأيسر ، وبقي لنا أن تأتي بنجوم الأهلي خاصة في خاتمة الظهور
ومتوسلي الدفاع : فهناك البراك وحيد جوهري وأطلق مسعود والكل يدرك
مستواهم بعيدا عن الإطراء والمخيم .. وهناك النجم الطائران ، محمد عبد
الجواد ، بندر سرور ، وليس منحا بمستواهما فهما في غنى عن ما سيقيم
لهما من اطراءات وغيره لهذا بقي لنا أن نذكر لبعضهم هذين الفريقين ؟
حمية المرمى وهناك الفريق الكبير بين المستوى العالي والبدني والفني بين
، السلمي ، و ، فليس منحا أو مكبره ان القرن مستوى المترو
بالسويومي أو المكس لان هناك فوارق يتحيز بها كل حارس عن الآخر .. فكل
نجد ان ، المترو ، يتميز بالطول والمرونة والقدرة وتحسب لامتكن توزيع
هجمات الخصم هذا بالإضافة إلى سرعته والذي يعجب محمد المترو ويجعل
ذلك شيء من سليلاته . أما ، السلمي ، فهو لا يزال في بداية الطريق وإن كان
مثالا للحارس الخالص لعرب الهلال في هذا العام ، دوري عام - كأس جلالة
الملك ، واليت لكل يلعبه كعبه وعند فله من وضعه في مركز كهذا .. وبقي لنا أن
نشير بما سيقيم في هذه المباراة وهذا سنرى .. فجميع يتنظرون تلك
الحظة ومتى سيحين وقت الساعة ٣:٣٠ من يوم غد حتى يتسنى لنا رؤية
هذه المباراة لا سيما وأن جلالة المعالي المدي سيحضر ويشرف هذه المباراة
وبرعاها وهذا بعد ذاته يعتبر شرفا للكرة السعودية والمنطقة
في هذين النخبيين (الأهلي - الهلال) فكما هو مطلوب من جميع اللاعبين (أن
يكونوا مثالا للروح الرياضية فيما بينهم وأن يضعوا نصب أعينهم تقديم
المستوى الرياضي لسمعة هذا البلد الطيب وأن يتفهموا مثل ماقله منتخبنا في
التصفيات التمهيدية لبطولة لوس أنجلوس ويثبتوا يقينا للجميع بأن ما قدم
منه هناك ما هو إلا أليات للكرة السعودية بأننا ذات مستوى يشهد به
الجميع

لهذا لعلنا نقول هل هو فوز الهلال أم الأهلي أم ماذا لا ندع التوقع يسيطر
على تحيز أي واحد منا فسواء كان الأهلي أو الهلال فائزا فهو لسمعة هذا البلد
وهو لضم اللاعبين الجيدين التي يشهد التقاد بمستواهم الجيد لخدمة بلدنا
ورفع سمعته رياضيا لستوى يشرفنا جميعا .. نصبر يوما واحدا فقط ولعل
ما ستصير عليه هو الرضا كل الرضا على مستوى الكرة السعودية المتطلعة في
هذين النخبيين متعين أن نرى كرة سعودية جديرة بالاحترام والإشادة من
قبل رجال الإعلام يشعروا .. وامننى لكم مباراة تستمتعوا بها غدا وأنتم
راضون كل الرضى .. وآمل اللقاء

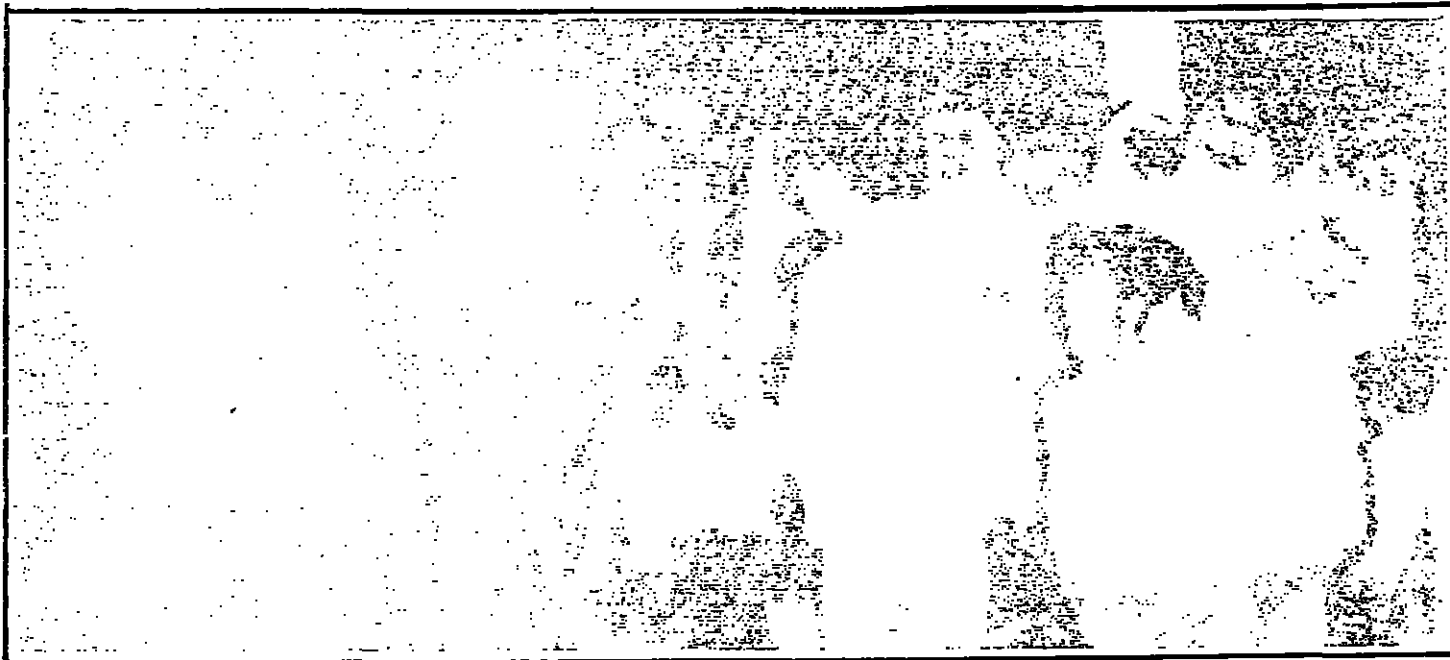
تلكات لعم

□ أمين دابو : الكل يتهمك بانك لم تعد قادرا على مواصلة اللعب
على مدار الشوطين وانك غدت ، عجوزا مخضرا ، في ملامتنا ..
بعلاا سترد على ذلك وماذا ستفعل لتستكت السنه هؤلاء
□ صالح النخبة ، حسام أبو داود ، طلال صبحي ، براك
عطي ، بندر سرور ؟
لقد غابت نجوميتكم خلال دوري كأس هذا العام لظروف
نعرها نحن وانتم .. لذلك نتغنى ان يكون العود حميدا

أحد بطل الكأس للعام السادس على التوالي

أحد لعب بطاقتين .. والرياض كافج النهائية

المباراة متوسطة .. وشباب أحد مفاجأة المستقبل



● كبتن أحد يتسلم كأس البطولة من الأمير طلال بن سعود

اتحاد السلة .. يكرم أحد بطل اندية الخليج



● فريق الرياض .. كافج لنهاية المباراة



● فريق أحد .. بطل الكأس .. والخليج

منتخبنا يلعب اول مباراة في لوس انجلوس امام البرازيل

اصدرت اللجنة المنظمة لاولمبياد لوس انجلوس جدول مباريات كرة القدم للرجال المشاركة في هذه اللعبة وفيما يلي الجدول :



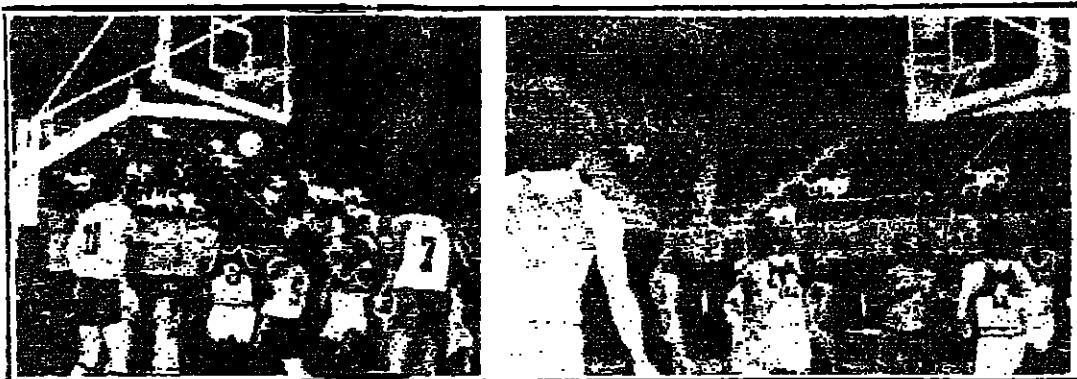
الفرق	اللاعب
كوستاريكا - روسيا - روزبول	تشيكوسلافيا - تشيل - هارفارد
مصر - أمريكا - ستانفورد	قطر - فرنسا - انا بوليس
تشيل - فرنسا - انا بوليس	مصر - روسيا - روزبول
قطر - تشيكوسلافيا - هارفارد	أمريكا - كوستاري - روزبول
الجمعة ٨/٣	
المغرب - البرازيل - روزبول	
السعودية - ألمانيا - ستانفورد	
العراق - يوغسلافيا - انا بوليس	
الكاميرون - كندا - هارفارد	
الأحد ٨/٥	
بطل المجموع د - ثنائي المجموع ا	
بطل ا - ثنائي د	
الآنين ٨/٦	
بطل ج - ثنائي ب	
بطل ب - ثنائي ج	
الأربعاء ٨/٨	
فلز ١٠ - فلز ١٠ ج	
فلز ١٠ ب - فلز ١٠ ج	
الجمعة ٨/١٠	
المركزين الثالث والرابع	
السبت ٨/١١	
المركزين الاول والثاني	

حيث سلم صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن سعود رئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة السلة شيك بمبلغ ١٧٥٠٠ ريال سعودي لكل فرد من أعضاء الفريق الأحدى وبرع الاتحاد العربي السعودي لكرة السلة ..	وميداليات تذكارية قدمها لأبطال الخليج في كرة السلة .. الاتحاد العربي السعودي لكرة اليد ..
--	---

عقب مباراة نهائي الكأس للموسم ١٤٠٤/١٤٠٣ هـ كرم الاتحاد العربي السعودي لكرة السلة فريق نادي أحد أبطال بطل كأس التعاون لاندية أبطال الدوري لدول مجلس التعاون ..

بدا أحد المباراة بطقم من شبيهة التلشنن هم عبد الحسن خلف ، عبد الله سعيد ، محمد حماد سالك ، أحمد خليفة ، مصطفى محمد ..

بينما بدأ الرياض المباراة بتشكيلته الأساسية المكونة من محمد خير الله ، خالد المحيا ، خالد السماري ، ناصر أحمد ، عبد الوهاب الوهابي وقد قصد أحد من هذا أن يظهر للجميع أن لديه صف قوى .. وأنه المحرك دون منافس .. كما يؤدى هذا العمل إلى إبطاء لعزيمة الرياض .. وقد بدأت المباراة بتقدم أحد .. ثم إلى تكافؤ حيث وصلت التقدير إلى الهجوم الشامل وكثرة تدوير



حكام مباراة الكأس

يتوقع النادي الرياضي أن تسند مهمة إدارة المباراة النهائية لمسابقة كأس جلالة الملك المعظم التي ستقام غدا بين الأهل والهلال لطاقم تحكيم مكون من

● فلاح الشنار - حكم ساحة

● محمد فوده ، سعد ربيعة -

رجال خطوط

● حسن البحيري - حكم

احتياطي

أمين العاصمة المقدسة رئيسا لنادى الوحدة



ما أدى إلى تدهور إدارة النادي بالإضافة إلى المعاملة التي كان يعامل بها أبناء أم القرى الرياضيين من البعض مما أدت بها إلى إضعاف النادي وعرقلة مسيرته

الجدير ذكره أن الأستاذ سمر

بشراحيل كان أول عضو يقدم

استقالته من النادي وتبعه في ذلك

كل من فؤاد نواب ، ووهيب

عرسوس ، وغزالي يمانى ..

مكة المكرمة - مكتب البلاد : طلب الأستاذ سمر بشراحيل عضو نادي الوحدة السابق ترشيح معالي أمين العاصمة المقدسة الأستاذ فؤاد عمر توفيق لئلا نأدى الوحدة الرياضية بمكة المكرمة كما طالب معاليه بالتكرم بالموافقة على رئاسة النادي لأن هذا الشئ مهم ، كما أن لمعاليه إيدى بيضاء وأعمال جليلة في الإدارات السابقة .. كما اقترح الأستاذ

بشراحيل ترشيح كل من :
● الدكتور عبد الكريم كايلى
● الدكتور عبد المحسن هلال
● الدكتور عبد العزيز عقب
● الدكتور هشام حريزى
بالإضافة إلى الأستاذ دحيل عواد .. والأستاذ كريم المسفر لما لهم من كفاءة وقدر على تحمل المسئولية والدفع بعجلة النادي إلى الأمام .. وطالب الأستاذ بشراحيل في سياق حديثه عن الترشيحات القائمة لنادى الوحدة أن يتم الترشيح من قبل مجلس الشرف المدع لنادى الوحدة

وصول خمسة منتخبات عربية إلى لوس انجلوس ماذا يعنى ؟



المنتخبات عكبت صعبة وفازت على فرق قوية وسابقة في هذا المجال .. ومن المؤكد أن شاء الله أن هذا الانجاز سيترك بوما بل وتقدم إلى الأفضل لنؤكد تقدمنا وجدارتنا على المنافسة الدولية ولنؤكد أننا نستطيع الوصول إلى أرقى المستويات وأفضل النتائج وبسواعد وطنية مخصصة سواء أدارين أو مدربين أو لاعبين أو أطباء ..

● جدارة واستحقاق وصلت خمسة منتخبات عربية .. ثلاثة منها منتخبات خليجية تمثل قارة آسيا .. وفريقان يمثلان إفريقيا وهذه الانتصارات العربية لم تات اعتباطا أو صدفة أو بضربة حظ .. وإنما جاءت نتيجة لمسؤوليات راقية .. وتقدم رياضي كبير .. فهذه هي منتخبات منتخبنا الوطني السعودي ومنتخب قطر ومنتخب العراق تلوز على أقوى الفرق الآسيوية وتقدم أروع المستويات والفنون وتحقق أمالا علفت عليها من قبل وهي أمل وصول ثلاثة منتخبات خليجية إلى لوس انجلوس وفي الجانب الآخر هناك منتخب المغرب ومنتخب مصر هذان المنتخبان الشقيقان اللذان قدما مستوى متطورا ووصلا إلى لوس انجلوس بكل جدارة بعد فوزهما على أقوى الفرق الإفريقية ..

وإذا نظرنا في الواقع وبعين مجردة من العاطفة والجملة نجد أن ما تحقق هو دلالة كبيرة على ما وصلت إليه الكرة العربية في هذا الميدان وما حققه في هذا المجال من انتصارات رائعة وإذا عدنا بالنظر إلى الوراء قليلا نجد شواهد كثيرة تدل على هذا التقدم والتطور فهذا هو المنتخب الوطنى يحقق أروع المستويات والنتائج في الأرجنتين ويتعامل مع بطل العالم السابق المنتخب الألماني وفاز على المنتخب المكسيكى وهزم بصعوبة من بولندا بهدف بريم .. والمنتخب الكويتى الشقيق فاز بالبطولة الآسيوية ووصل إلى أولمبياد موسكو عام ١٩٨٠ ووصل إلى مونديال كأس العالم بمقدري عام ١٩٨٢ وكذلك المنتخب الجزائرى الشقيق وصل إلى مدريد أيضا وفاز على المنتخب الألماني بهدفين وعلى شيل وأبعد عن دور الـ ١٦ بالتأهل بين ألمانيا والنمسا وكذلك فوز المنتخبين الشقيقين الكويتى والعراقى بالكثير من البطولات ومن ضمنها بطولة العالم العسكرية .. وفوز فريق الشباب القطرى بالمرکز الثاني في كأس العالم للشباب وفوزه على المنتخب البرازيلى ومنتخب إنجلترا وغير هذا الكثير والكثير .. وأن حقق العرب انجازا رائعا جديدا وذلك بوصول خمسة منتخبات عربية إلى الأولمبياد وهذا الانجاز جاء عن جدارة بعد أن اجتازت هذه

منصور البدر

النشاط يعود في بيت الشباب بجدة

كتب : باسم شيلاق
قام بيت الشباب بجدة خلال شهر رجب بتنفيذ العديد من الأنشطة الرياضية والدينية والثقافية وهذا وشارك حوالي ٢٠ شابا فاز منهم صالح الغامدى بالمركز الاول وخالد النقفى بالمركز الثانى وعبد الله الجحدى بالمركز الثالث

د. عبد العزيز محمد النوراني